**TAB2117 Cigány tárgyi kultúra, cigány képzőművészet**

**Féléves tematika:**

1. hét. Történeti ismertetés cigány képzőművészetről hazai és nemzetközi példákkal

2-12. hét. Cigány alkotóművészek és munkásságaik bemutatása, valamint a Beke László-féle műelemzés órai dialógiai alkalmazása egy-egy műalkotáson keresztül.

13. hét. Zárthelyi dolgozat

14. A zárthelyi dolgozat, valamint a kurzuson elhangzott önálló előadások értékelésének ismertetése

**A foglalkozásokon történő részvétel:**

* Az előadások a képzés szerves részét képezik, így az Intézmény a hallgatóktól elvárja a részvételt az előadásokon (TVSz 8.§ 1.)

**Félévi követelmény: kollokvium**

**Az értékelés módja, ütemezése:**

* vizsga típusa: Írásbeli és szóbeli

***A vizsgára bocsátás feltétele***:

* Önálló műelemző előadás egy megadott magyar vagy nemzetközi roma alkotóról

***A kollokvium típusa***: Írásbeli és szóbeli.

A) Zárthelyi dolgozat anyaga:

* + Az 1. és 2. héten elhangzott elméleti anyag
  + Különböző példák megemlítése, tárgyalása nemzetközi példákon keresztül

B) Szóbeli vizsga témakörei:

A kurzuson elhangzott képzőművészek munkásságairól szóló órai jegyzet, és/vagy különböző folyóiratok cikkei

**Az érdemjegy kialakításának módja:**

Az érdemjegyet az írásbeli dolgozat és szóbeli felelet számtani átlaga határozza meg. Az elégtelen írásbeli részeredmény nem zárja ki a szóbeli vizsga megkezdésének lehetőségét.

**Ajánlott irodalom:**

* *Bevezetés a Magyarországi cigány tárgy-, környezet-, és vizuális kultúra témakörébe*, Aranyosi Zsuzsánna, Havasi Tamás, Lukács Gábor, Nagy Lajos Imre, Orosz Csaba (szerzők). Bessenyei Könyvkiadó Nyíregyháza 2011
* *Cigány festészet / Gypsy painting, Magyarország 1969-2009*, Zsigó Jenő (szerk.). Fõvárosi Önkormányzat Cigány Ház, Romano Kher kiadványa, 2009.