



Tantárgy neve	Festőmesterség I. (műfajok és technikák)
Tantárgy kódja	KAB 2101
Meghirdetés féléve	5
Kreditpont:	18
Heti kontaktóraszám (elm.+gyak.)	0+12 (0+180)
Félévi követelmény	gyakorlati jegy
Előfeltétel (tantárgyi kód)	-
Tantárgy oktatója	Tarnóczy József, művésztanár
Tantárgyfelelős neve és beosztása	Bodó Károly, főiskolai tanár

1. Követelményrendszer:

a. A foglalkozásokon való részvétel – hiányzás:

A gyakorlati foglalkozásokon a részvétel kötelező. A félévi hiányzás megengedhető mértéke a tantárgy heti kontaktóraszámának háromszorosa.

b. A gyakorlati jegy megszerzésének feltételei:

Tantárgyi program: A festészet műfajainak körüjárása (csendélet, tájkép, arckép-önarckép, enterieur, csatakép, életkép stb.) és az ábrázolási konvenciók tudatos használata. Egy lehetséges műfaji és stiláris egység megteremtése. Cél: A képzőművészet technikai részterületének elemzése, a szakszerűség tudatos alkalmazása.

- Évközben: folyamatos korrektúra, gyakorlati munkák értékelése, otthoni feladatok órai bemutatása, értékelése. /Otthoni feladatok: vázlatok, tervek, festmények./
- A félévi munkák bemutatása, értékelése, gyakorlati jegy megadása: december 5-7.

2. Kötelező, ajánlott irodalom:

A képzőművészet iskolája I-II., Bp. Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, 1978.

Kurth Wehlte: A festészet nyersanyagai és technikái, Bp. Balassi K. – M. K. F., 1992.

Johannes Itten: A színek művészete, Bp. Corvina, 1972.

René Berger: A festészet felfedezése I-II., Bp. Gondolat, 1984.

Kepes György: A látás nyelve, Bp. Gondolat, 1979.

Molnár Sándor: A festészet tanítása, Bp. Semmelweis Kiadó, 2008.



3. Tematika:

1. Tantárgyi program ismertetése, anyag- és eszközszükséglet. Stílus, előadásmód és műfaj kérdései a festészetben. Figuratív tanulmány.
2. Csendélet I. Tradíció és/vagy korszerűség.
3. Csendélet II. Átírások, analízis. Tárgy és képi jel feszültsége.
4. A tér festői megjelenítése. Külső és belső terek leképezése I. (atmoszféra, hangulat).
5. A tér festői megjelenítése. Külső és belső terek leképezése II. (metafizikus tér).
6. Figura a térben. Figura és tér összefüggései, ábrázolási konvenciók használatának egyéni hangsúlyai.
7. Figura és tér. A sokalakos kép. Téma, történet és elbeszélés, mint lehetőség.
8. A portré lehetőségei. Expresszív portré. Feszültségek a kép terében.
9. Portréátiratok, absztrakció, festői jel-képzés.
10. Akt. Az akt sokirányú megközelítése. A jelenkori figuratív festészet vizsgálata.
11. Tájkép I. Leíró jelleg és szubjektív lehetőségek.
12. Tájkép II. Tájátiratok, festői jel-képzés. A kép körbefestése.
13. Klasszikus mű átírása, feldolgozása. Áthatás, analógia. A festői nyelv értelmezése.
14. Értékelés.

Beadandó prezentáció, órai munkák 50%, otthoni munkák 50%.

Nyíregyháza, 2016. szeptember 06.

Tarnóczi József