



TEMATIKA

SZÍNES KÉPALAKÍTÁS I.

KAB 1023

(anyag- és eszközismeret)

Nyíregyháza, 2016-09-04

Lukács Gábor
főiskolai docens



Tantárgy neve	Színes képalakítás I. (anyag- és eszközismeret)
Tantárgy kódja	KAB 1023
Meghirdetés féléve	3
Kreditpont	12
Heti kontakt óraszám (elm.+gyak.)	0+8 (0+120)
Félévi követelmény	gyakorlati jegy
Tantárgy oktatója	Lukács Gábor főiskolai docens
Tantárgyfelelős neve és beosztása	Lukács Gábor főiskolai docens

1. A tantárgy célja és specifikus célkitűzései:

A festészet alapvető anyag és eszközismereteinek elsajátítása.

Önálló kompozíciós problémák konzultálása és feldolgozása a táblakép és az egyéb festészeti műfajok területén

2. A tantárgy tartalma:

A festészet alapjai: hordozók, alapok, alapozások, festékanyagok, pigmentek, kötőanyagok. Oldószerek, eszközök (ecset, festőkés, rongy stb.) sokoldalú használata. Felületképzések (textúra, faktúra) és a nyomhagyás különböző lehetőségei (fröcskölt, öntött, csurgatott, roncsolt) valamint a tudatos és a véletlen anyagmozgások megismerése és kontrolálása.

3. Évközi ellenőrzés módja:

műleírás, tervek, feladatbeadások

4. A tárgy előírt külső szakmai gyakorlatai:

nincs

5. A kötelező ill. ajánlott jegyzetek és/vagy irodalomjegyzéke:

-Képzőművészet iskolája I-II.

- Kurth Wehlte: A festészet nyersanyagai és technikái, Bp. Balassi K. – M. K. F., 1992.

- René Berger: A festészet felfedezése – Gondolat 1973

6. A tantárgy tárgyi szükségletei és ellátása:

felszerelt rajzterem-műterem: rajzbakok, festőállványok, munkaasztalok, működő vizesblokk, modelltárgyak, gyakorlófal, drapériák, reflektorok, nagyméretű rajztáblák. Anyagok: Farostlemez, papír, vászon, porfesték, szén, lenolaj, masztix, művész olajfesték, ipari festékek stb.



TEMATIKA:

1. A félév követelményeinek ismertetése, anyag és eszközszükséglet. A szín, mint a festői nyelv alapja. Színkeverési gyakorlatok. H. F.: Színkeverési gyakorlatok (folytatás).
2. A színhasználatban rejlő kifejezési lehetőségek vizsgálata (színkeverési stúdiumok). Ter-mészeti (impresszív) színhasználat (a hétköznapi tudat színvonala, empirikus leképezés, pontos megfigyelések). H. F.: Színvázlatok, színtervek.
3. A színhasználatban rejlő kifejezési lehetőségek vizsgálata (színkeverési stúdiumok). Érzelmi, lelki (expresszív) színhasználat (a szubjektum kiemelése, hangsúlyozása, túlzás, torzítás, fokozás). H. F.: Színerő, színdominancia, színfokozás a gyakorlatban.
4. A színhasználatban rejlő kifejezési lehetőségek vizsgálata (színkeverési stúdiumok). Szellemi, szimbolikus (konstruktív) színhasználat (a tudatosság, ill. a színtörvények világa). H. F.: Elvont képtervek színre hangolva (színkontrasztok).
5. A színhasználatban rejlő kifejezési lehetőségek vizsgálata (színkeverési stúdiumok). A színkeverés további lehetőségeiről (pigmentáris, lazúr, optikai). Színbontás, az optikai színkeverés gyakorlata. H. F.: Színfelbontás a gyakorlatban (figuratív).
6. Anyag és szín összefüggéseinek együttes vizsgálata (anyag- és eszközhasználati stúdiumok). Az alapozás jelentősége (az anyagok viselkedését befolyásoló, módosító különféle lehetőségek), a hordozó felület szerepe és jelentősége. H. F.: Felületképzési gyakorlatok.
7. Anyag és szín összefüggéseinek együttes vizsgálata (anyag- és eszközhasználati stúdiumok). Az anyagok összetétele, használatuk módja (anyag- és eszközismeret). H. F.: Gyakorlatok száraz és nedves lazúrra.
8. Anyag és szín összefüggéseinek együttes vizsgálata (anyag- és eszközhasználati stúdiumok). Az ecsetkezelés jelentősége, faktúraképzés (érzelem, emocionalitás, hangsúlyok). H. F.: Expresszív hangvételű figuratív kép festése.
9. Anyag és szín összefüggéseinek együttes vizsgálata (anyag- és eszközhasználati stúdiumok). Textúra, faktúra, applikáció és egyéb lehetőségek. H. F.: Képi építkezés az órai metódusok figyelembevételével (nonfiguratív).
10. Forma – szín – anyag összefüggései (a képi jel, a képi forma keletkezése). Áthatás és asszociációsor, a nyitott forma keletkezése, létrehozása. H. F.: Asszociatív (nyitott) formakapcsolatok képi megvalósítása (organikus).
11. Forma – szín – anyag összefüggései (a képi jel, a képi forma keletkezése). Organikus és geometrikus forma. A tudatosság különböző rétegei a formaképzésben. H. F.: Asszociatív (nyitott) formakapcsolatok képi megvalósítása (geometrikus).
- 12-13. Önálló képi építkezés, a kép terének vizsgálata (kompozíció, arány, ritmus). A kép rétegei, a kép rétegeinek helyes olvasata. Tartalmi kérdések, absztrakt centrumok. H. F.: Önálló mű készítése a fentiek figyelembevételével.
14. Gyakorlati jegy megadása, értékelés.



Beadandó munkák

Otthoni feladatok:

1. Színkeverési gyakorlatok
 2. Színvázlatok, színtervek.
 3. Színerő, színdominancia, színfokozás a gyakorlatban.
 4. Elvont képtervek színre hangolva (színkontrasztok).
 5. Színfelbontás a gyakorlatban (figuratív).
 6. Felületképzési gyakorlatok.
 7. Gyakorlatok száraz és nedves lazúrra.
 8. Expresszív hangvételű figuratív kép festése.
 9. Képi építkezés az órai metódusok figyelembevételével (nonfiguratív).
 10. Asszociatív (nyitott) formakapcsolatok képi megvalósítása (organikus).
 11. Asszociatív (nyitott) formakapcsolatok képi megvalósítása (geometrikus).
 12. Önálló mű készítése a fentiek figyelembevételével.
-
1. Anyagtanulmányok: a festékanyag viselkedésének forma, jelenség és tartalom szempontjából való vizsgálata (textúra, faktúra, öntés, fröcskölés, lazúr).
Tech.: (Olaj, akril + egyéb elemek, anyagok (pl. lakkok), különböző textúrájú felületek, hordozók (papír, vászon, homok stb.)

a. Textúra, faktúra	9 db
b. Lazúrozás	9 db
c. Öntés, fröcskölés, csorgatás	9 db
d. Roncsolás (a festék és/vagy a hordozó roncsolása)	9 db
e. Összetett (az eddigi lehetőségek együtt)	9 db

Összesen 45 db 12x16cm-es „tanulmánylap” 70x50-es felületen paszpartuzva (5 db).
 2. Nonfiguratív kompozíciók létrehozása az anyagtanulmányok technikai lehetőségeinek felhasználásával.
 - a. geometrikus formahasználat (mérték, kiegyensúlyozottság, harmónia)
 - b. organikus formahasználat (expresszív, indulatok, érzelmek)Méret és formátum tetszőleges (négyzet, különféle arányú téglalap, kör stb.) - de A2-től nagyobb -, mennyiség: 2 db + 4 db vázlat
Technika: akril, olaj, tempera, tojástempera, vegyes (vázlatoknál tetszőleges)
 3. Figuratív tanulmányok (applikált, ragasztott elemekkel (textúra, festék/faktúra), vegyes anyaghasználat /rajzi, festészeti anyagok kombinációja/)
 - a. Tájkép (reális – horizont), méret: 35/40 x 90/100 cm, fekvő, 1 db
 - b. Táj-átírás (metamorfózis) /szubjektív színekkel, komplementerekkel, stb./
méret: 90/100 x 35/40 cm, álló, 1 db
 - c. Csendélet (tetszőleges méret és formátum: négyzet, téglalap, kör, stb.), 1 dbTechnika: akril, olaj, tempera, tojástempera (vázlatoknál tetszőleges)



4. Figuratív (enteriőr, csendélet, stb.) és nonfiguratív, elvont kompozíció (geometrikus) különböző képformátumok felhasználásával + 8 db vázlat
 - a. kör (átmérő: 60 cm) 2 db (reális és elvont)
 - b. négyzet (élek hossza: 60 cm) 2 db (reális és elvont)Technika: akril, olaj, tempera, tojástempera (vázlatoknál tetszőleges)
5. Tér- és formaanalízis a kubizmus térszemléletének figyelembevételével.
Hagyományos műfajokból választani két (2) lehetőséget: csendélet, enteriőr, portré, táj, stb.
Méret: A2, mennyiség: 2 db + 4-4 db vázlat
(Megoldások: a. színes szürkék felhasználásával, b. tiszta szín, színdinamika)
Technika: akril, olaj, tempera, tojástempera (vázlatoknál tetszőleges)
6. Ablakok, tükröződések /fények, tükröződő felületek, tónusrend, stb./
Méret: A2, mennyiség: 2 db (2 variáció: a. reális, b. elvont) + 4 db vázlat
Technika: akril, olaj, tempera, tojástempera (vázlatoknál tetszőleges)
7. Színbontás (a pointillizmus módszere szerint /Seurat, Signac, Cross, Rysselberghe/)
Tetszőleges téma feldolgozása, 1 db + 2 vázlat – optikai színkeverés
Méret: A2, technika: akril, olaj, tempera, tojástempera (vázlatoknál tetszőleges)
+ órai munkák, feladatok

Nyíregyháza, 2016-09-04

Lukács Gábor
főiskolai docens