



TEMATIKA

SZÍNTAN

KAB 1010

Nyíregyháza, 2016-09-4

Lukács Gábor
főiskolai docens



Tantárgy neve	Színtan
Tantárgy kódja	KAB 1010
Meghirdetés féléve	1
Kreditpont	2
Heti kontakt óraszám (elm.+gyak.)	0+2 (0+30)
Félévi követelmény	gyakorlati jegy
Előfeltétel (tantárgyi kód)	-
Tantárgy oktatója	Lukács Gábor, főiskolai docens
Tantárgyfelelős neve és beosztása	Ferenczy Zsolt DLA, főiskolai docens

1. A tantárgy elsajátításának célja

A szaktárgyi képzésben el kell érni, hogy a hallgatók elsajátítsák a szakhoz kapcsolódó színtudomány alapjait, nyerjenek bepillantást a szaktudományi témák igényes, elmélyült feldolgozásába, a művészeti életbe, sajátítsák el az önálló ismeretszerzés módszereit, nyerjenek ösztönzést az önálló alkotó munkára

A képzés célja, hogy a hallgatók elsajátítsák azokat a módszereket, ismereteket, melyek elsősorban a gyakorlati felhasználáshoz kapcsolódnak és a tervező munka alapját képezik, különös tekintettel a multimédiára, számítógépes grafikára és nyomdai feldolgozásra. Megismerjék a legújabb képfeldolgozási és színmenedzselési lehetőségeket, tapasztalatokat szerezzenek a számítógépes, multimédiás, nyomdai színfelhasználás területén.

2. Tantárgyi program

A szín tudományos és művészi megismerése. A látás fizikai síkja, a fény és a szín fizikai tulajdonságainak megismerése. A szín fogalma, a színek osztályozása, rendszerezése. A színmérés, a színek felosztása, csoportosítása, színkeverés. A színkutatások történeti áttekintése. A látás élettani síkja. A látás mint idegfolyamat. A térlátás, a szem mozgása, feloldóképessége, a színlátás. A látás lélektana. Színkontrasztok. Színharmóniák. A színek esztétikája, színes környezetformálás, téralakítás. A szín és a kompozíció. A szín és az illúzió. A színek szimbolikájának történeti áttekintése. A szín és a tér kapcsolata.

A digitális képszerkesztés alapjai. Színek használata. Színek kiválasztása és szerkesztése. Munka a különböző szín módokkal. A Szín paletta. Színtár. A színmenedzselés alapjai. A színcsatornák bemutatása.

Színek manipulálása és korrekciója. Web-grafikák színhasználata. Képek felkészítése képernyőre. Az internetes képek további jellegzetességei. A nyomdai előkészítés

3. Évközi tanulmányi követelmények

Feladatbeadások, beszámolók



4. A megszerzett ismeretek értékelése (félévközi jegy, vizsgajegy)

gyakorlati jegy

5. Az értékelés módszere

Prezentáció

6. Az ismeretek, készségek és kompetenciák elsajátításához rendelkezésre álló segédanyagok

Műterem, rajzbakok, festőállványok, modellvilágítás, modelltárgyak, drapériák, élő modell.

Előadóterem, diasorozat, diavetítő, videó-rekorder, tv-készülék, számítógép, projektor, számítógépes

szaktanterem. 20 munkaállomással.

7. Kötelező, ajánlott irodalom (3-5 db)

Johannes Itten: A színek művészete – Bp. 2001

Király Sándor: Általános színtan és látáselmélet – Bp. MIF. 1998

Itten J.: Színek művészete. Szubjektív élmény, objektív megismerés. Bp. 1970.

Crick, Fr.–Koch, Ch.: A tudat problémája. Tudomány, 1992. 11. 108.

Nemcsics Antal: Színdinamika, Akadémiai Kiadó, Bp. 2004.

J. W. Goethe: Színtan, Bp. Corvina, 1983.

TEMATIKA:

1. A félév követelményeinek ismertetése, anyag és eszközszükséglet. Bevezetés: fizikai, fiziológiai és pszichológiai alapfogalmak. A színek azonosítása, összehasonlítása, mérése (színínger, színérzet). A látás fizikai síkja. **H.F.:** Szubjektív színhangzatok.

2. A fény és a szín fizikai tulajdonságai. Színmérés (színmetrika). A színosztályozás történelmi múltja és mai gyakorlata. Fénytani alapfogalmak (reflexió, diffúzió, refrakció, abszorpció, transzmisszió). **H.F.:** Évszakok I.

3. A spektrum. A spektrálszínek jellemzése hullámhossz és rezgésszám szerint. Színhőmérséklet. A színek keverése: összeadó (additív) és kivonó (szubszttraktív) színkeverés. Az anyagok saját színe. A festékszínek (pigmentek és kötőanyagok). **H.F.:** Évszakok II.

4. A különböző színrendszerek (színrendszerek, színmodellek). J. Itten színeköré és szín gömbje. A színharmónia fogalma. Forma és szín összefüggései. A színek térhatása, színperspektíva.. Itten színesztétikája: Impresszív, expresszív, konstruktív színhasználat a képzőművészetben. **H.F.:** Színharmóniák I.



5. Színszimbolika és színasszociáció; a színek szimbolikájának történeti áttekintése. A színek kontraszthatásai (magábanvaló, fény-árnyék, komplementer, hideg-meleg, szimultán, minőségi, mennyiségi, szukcesszív kontraszt). **H.F.:** Színharmóniák II.

6. A látás élettani síkja: fiziológiai alapfogalmak. A látás ingere (színinger), szerve, folyamata. A látószerv anatómiája. A látás kémiai folyamata. A látás, mint idegfolyamat. Térlátás, színlátás. Világos-sötét adaptáció, Weber-Fechner törvény. **H.F.:** Színkontrasztok I.

7. A látás lélektani alapjai. Színérzet (színezet, telítettség, világosság), színállandóság, színemlékezet, színtranszformáció, kontraszthatás, asszociáció, képzelet, akarat, fegyelem, gondolkodás. A szín kifejező ereje. Színöröm. Színpreferencia. **H.F.:** Színkontrasztok II.

8. Tónus és szín, mint a térproblémák képi megoldásának eszközei: forma és tér összefüggéseinek elemzése a tónus és a szín alkalmazása során. Kis- és nagyléptékű beállítások festése a szín formaelemző, térformáló szerepének alkalmazásával. 1.: Csendélet színes környezettel (színes kollázsok és színvázlatok készítése).

H.F.: Színkontrasztok III.

9. Kisléptékű beállítások festése a szín formaelemző, térformáló szerepének alkalmazásával. 2.: Színadaptációk készítése látvány után (a komplementer, a hideg-meleg és a fény-árnyék kontraszt lehetőségeinek figyelembevételével). **H.F.:** Színkontrasztok IV.

10. Kisléptékű beállítások festése a szín formaelemző, térformáló szerepének alkalmazásával.

3.: Színadaptációk készítése látvány után (a magábanvaló, a szimultán, a mennyiségi és a minőségi kontraszt lehetőségeinek figyelembevételével). **H.F.:** Színperspektíva I.

11. Színharmóniák (kettős-, hármas-, négyes- és ötöshangzatok) a gyakorlatban. Szabadon választott festmény feldolgozása a megadott szempontok szerint (kollázs).

H.F.: Színperspektíva II.

12-13. Tér és szín összefüggéseinek tanulmányozása nagyléptékű műtermi beállítás festése során, távolság, a színintenzitás és a fény-árnyék különbségek figyelembevételével.

14. Gyakorlati jegy megadása, értékelés.

Nyíregyháza, 2016-09-4

Lukács Gábor
főiskolai docens