|  |  |
| --- | --- |
| Tantárgy neve | **Kommunikációs és vizuális kommunikációs ismeretek** |
| Tantárgy kódja | **MVK1205L** |
| Meghirdetés féléve | 3 |
| Kreditpont | 3 |
| Heti kontakt óraszám (elm.+gyak.) | 2+0 |
| Félévi követelmény | kollokvium |
| Előfeltétel (tantárgyi kód) | - |
| Tantárgyfelelős neve |  |
| Tantárgy oktatója | Havasi Tamás mesteroktató |
| Tantárgyfelelős tanszék/intézet kódja | VK |

**TEMATIKA**

1. **A tantárgy elsajátításának célja, a kialakítandó kompetenciák leírása:**

Feltárni, bemutatni a megismerés és a vizuális megismerés, a vizuális kommunikáció jelenségeinek objektív törvényszerűségeit. A kommunikációs készség (megismerés, megértés, megjelenítés, közlés), az alkotókészség és az önkifejező képesség alakítása. A képző- és iparművészet, esztétikai értékük; eszmék és érzelmek kifejezése, terjesztése a vizuális nyelv alkalmazásával.

1. **Az elsajátítandó ismeretanyag:**
2. **alkalom**

* A félévi munka előkészítése. A félévi program, követelmények, határidők, értékelés.
* A kommunikáció természetes csatornáinak vizsgálata, melynek alanya az ember, meghatározott látási, hallási, tapintási stb. érzékszerveivel.
* A látás fiziológiája és pszichológiája. A színlátás. (szín és kommunikáció, színek élettani hatása, színszimbolika, színpreferencia, kulturális összefüggések stb.)
* Színek FILM (kék, piros)

1. **alkalom**

* - A látás funkciói, látás és tanulás, térlátás, térérzékelés,
* A térélmény kultúrtörténete
* Tájékozódás (Kelet-Nyugat) térábrázolás. Prokszemikai összehasonlítások (E.T.Hall: Arab, Amerikai, Fr., Gb., Japán, stb.). A különböző perspektívák. (Kárpáti Andrea, E.T.Hall)
* Vakok világa film
* A vizuális megismerés folyamata, kulturális vonatkozásai.
* Az ábrázolás és a kifejezés gyakorlata és az ábrázolási (/kifejezési) konvenciók rendszerezése.
* Jelelmélet /szemiotika/. A jel, a jelölt, az ember és a társadalom sokrétű viszonyainak elemzése.

1. **A kialakítandó kompetenciák leírása**

Tudás: Áttekintéssel rendelkezik a vizuális megismerés, a vizuális kommunikáció jelenségeiben az objektív törvényszerűségekről.

Képesség: A kommunikációs készségek (megismerés, megértés, megjelenítés, kódolás, dekódolás), használatával képes az önkifejezésre.

Attitűd: Törekszik a képző- és iparművészet, esztétikai értékük; eszmék és érzelmek kifejezésére, terjesztésére a vizuális nyelv alkalmazásával.

1. **A foglalkozásokon történő részvétel:**

Az előadások a képzés szerves részét képezik, így az Intézmény a hallgatóktól elvárja a részvételt az előadásokon (TVSz 8.§ 1.)

1. **Évközi tanulmányi követelmények**

Beszámolók, dolgozatok

1. **Félévi követelmény: kollokvium**
2. **Az értékelés módja: Szóbeli vizsga**

**Jegymegajánlás:** - Házidolgozat: Illúzió témakörében

- Gyakorlati: Illúziófotók, gesztusszótár, parafrázis, szín és város

1. **Kötelező, ajánlott irodalom:**

*-* Vizuális kommunikáció *szöveggyűjtemény, szerk.: Blaskó Ágnes, Margitházi Beja, B.pest, Typotex, 2010.*

*-****Edward T. Hall: Rejtett dimenziók Háttér Kiadó 1987.***

***-Kárpáti Andrea (szerk): Bevezetés a vizuális kommunikáció tanításához Tankönyvek. ’95***

***- Bálványos H.-Sánta L.: Vizuális megismerés, vizuális kommunikáció Balassi Kiadó, Bp. 2003-William M.*** *Ivins Jr: A nyomtatott kép és a vizuális kommunikáció, Enciklopédia, 2001, Bp.*

*-Kárpáti Andrea (szerk): Vizuális képességek fejlődése Nemzeti Tankönyvkiadó Rt. 1995*

*- Ervin Panofszky: A jelentés a vizuális művészetekben*

*-Maquet, Jacques: Az esztétikai tapasztalat. A vizuális művészetek antropológus szemmel, Csokonai 2003*

*- Kisbali László: Vizuális információ és megismerés, viz. kultúra*

*- R. Arnheim: A vizuális élmény*

*- Paul virilió: Az eltűnés esztétikája*

*- Theodore Roszak: Az információ kultusza*

*- Kepes György: A látás nyelve Bp. 1974.*

*- John Berger: Mindennapi képeink*

*- Mohás Lívia: Találkozás önmagunkkal*

*- Voigt V., Szépe, Szerdahelyi: Jel és közösség*

*- Robert Sekuler-Randolph Blake: Észlelés Osiris Bp. 2000*

**Kollokviumi témakörök**

1. Az érzékelés biológiai, pszichológiai alapjai, látás, hallás, tapintás… (a kommunikáció természetes csatornái). Semmi inger-halmozott inger (szélsőséges állapotok illusztrálása). (Pszichológia tankönyvek, érzékelés fogalma, érzékszervek csoportosítása (E.T.Hall))
2. A látás biológiája, pszichológiája, színlátás. (szín és kommunikáció, színek élettani hatása, színszimbolika, színpreferencia, kulturális összefüggések stb.)
3. A látás funkciói, látás és tanulás, térlátás, térérzékelés, térélmény. Tájékozódás (Kelet-Nyugat) térábrázolás. Prokszemikai összehasonlítások (E.T.Hall: Arab, Amerikai, Fr., Gb., Japán, stb.). A különböző perspektívák. (Kárpáti Andrea, E.T.Hall)
4. A vizuális élmény. A vizualitás alapfogalmai (nézés, látás, belső kép…). A képalkotás 4 változata. Észleleti tartalmak a vizuális élményben. (Bálványos Huba)
5. Szubjektív és objektív vizuális közlések. (Bálványos Huba)
6. A vizuális közlés metódusai, transzpozíció. A kép fogalma, keletkezése, illúzió. A kép a kamera obscurától napjaink computerképéig. (Bálványos Huba)
7. Az ábrázolási és kifejezési konvenciók rendszere. Vizuális megismerés, ítéletsémák. (Bálványos Huba)
8. A kommunikáció struktúrája és a vizuális információ. Kommunikációs alapfogalmak, típusok. (Bálványos Huba)
9. A vizuális kultúra értelmezése, területei. (Bálványos Huba)
10. Szemiotika értelmezése, területei, alapfogalmai, a vizuális üzenet szemiológiája, tartalma. (Bálványos Huba)