

LEVELEZŐ TAGOZAT – gyakorlati jegy

LÁTVÁNY ÉS KOMPOZÍCIÓ (ALKOTÁS II.)

OVK 1205L

Tantárgyi tematika és félévi követelményrendszer

Féléves tematika:

1, Tantárgyi program ismertetése, anyag- és eszközszükséglet. A tussal, páccal való rajzolás lehetőségei. Tárgyak rajzolása, kalligrafikus ecsetkezelés gyakorlása. Transzparencia és áthatás jelenségei a további festői/grafikai feldolgozás során.

- Mozgalmas kompozíció készítése, ugyanazon tárgyak többszöri lerajzolása ugyanazon a felületen (áthatás, transzparencia). A fontosabb egyedi grafikai és festészeti technikák ismertetése. Foltképzés, felületalkotás (változatos jelkészlet), tónusok és lavírozás, festői és grafikus jellegű megoldások.

- A képformátum különféle lehetőségei, képkivágás, kompozíció. Képtervek, rajzok és színvázlatok, kollázsok készítése különféle képformátumok alkalmazásával műtermi és otthoni beállítások alapján. (Sík-dekoratív kompozíciók tervezése, rajzolása, festése I.)

- Képtervek, kollázsok különféle képformátumok alkalmazásával. Színes beállítások feldolgozása vegyes technikai megoldásokkal, műtermi és otthoni beállítások alapján, grafikus és festői megközelítéssel. (Sík-dekoratív kompozíciók tervezése, rajzolása, festése II.)

2. Festészeti technikák: emulziós festékek, temperák. Tojástempera készítése, használata, az alapozás szükséges lépései, anyagai; a felületet, szívóképesseget, tapadást befolyásoló tényezők vizsgálata. „Panorámakép” festése látvány után I. - figura és tér kapcsolata (belső tér).

- „Panorámakép” festése látvány után II. - figura és tér kapcsolata (külső tér). Felületképzés, felületépítés, valamint a hordozó szerepe az alakításban. Vegyes kivitelezési módok (tempera-pasztell, tempera-olaj), ragasztások, applikációk.

- Festészeti technikák: az akril. Portré festése élő modell után tojástemperával vagy akrillal egy ismert, jelentős festő stílusában. Felületképzés, ecsetkezelés, színhasználat; az előadásmód komplex voltának vizsgálata és lehetőség szerinti alkalmazása az alkotás során. (Stílusgyakorlatok I.)

3. Önállóan összeállított tárgy-együttes (csendélet), műtermi/otthoni enteriőr, esetleg portré feldolgozása kubisztikus módon, akrillal vagy tojástemperával. Vegyes kivitelezési módok és technikai megoldások, grafikai és festői megközelítés egyaránt lehetséges. (Stílusgyakorlatok II.)

- Az anyag- és eszközismeret fontossága, az alapozás további szükséges lépései a festészetben. Felületképzés-felületépítés, valamint a hordozó szerepe az alakításban. Vegyes kivitelezési módok (tempera-olaj, akril-olaj).

Figurális és absztrakt, valamint fél absztrakt lehetőségek (Estéve). (Stílusgyakorlatok III.)

- Optikai színkeverés a gyakorlatban. A színfelbontás különféle lehetőségei. A természeti fény- és színviszonylatok tanulmányozása belső térben, műtermi és otthoni beállítások kapcsán. Festés akrillal (esetleg olajjal).
- Tájfestészet (plein air, impresszionizmus, pointillizmus). Festés és rajzolás a szabadban (festés akrillal, esetleg olajjal).
- Egyéni téma feldolgozása nagyobb méretben a felmerülő vizuális lehetőségek figyelembevételével, vázlattól a kész „műig” valamilyen alkotás, alkotó vagy irányzat stílusát, előadásmódját megközelítve (tempera, akril vagy olaj).

Tantárgyi tematika és félévi követelményrendszer

Tantárgyleírás:

A képi kifejezési lehetőségek történeti vizsgálata. A képalkotás útja a camera obscurától a digitális képig. Kép-jel-írás-szimbólum. Látás és megismerés. A műalkotás hatásmechanizmusa. A műalkotás és a néző viszonya.

A vizuális nyelv, a képépítés törvényei, tartalom és forma, funkció és forma összefüggései. Az esztétikum vizuális megjelenési formái; a ritmus, az arány, a szimmetria-egyensúly, a vonal-folt-plasztika, tér és tömeg problémái, a sötét-világos-színes-színtelen jelenségei, a statikusság, dinamikusság, egyensúlyeltolódás kérdései. Stílusgyakorlatok, parafrázisok, átíratok készítése.

A kifejező elemek hatástényezőinek vizsgálata kompozíciókban, különböző ábrázolásmódokban. Önálló problémafelvetés látványépítéssel; a probléma rögzítése az ötlettől a kivitelezésig. Kompozíciók tervezése adott feltételekkel.

A figura, mint kompozíciós elem problémájának elemzése különböző ábrázolási rendszerekben, méretekben, formátumokban és anyagokban. A szín- és tónusviszonyoknak, mint a képalakítás elemeinek vizsgálata.

Kompozícióépítés: figura belső térben; feldolgozása grafikusán, ill. festői eszközökkel.

Kompozícióépítés: csendélet belső térben; feldolgozása grafikusán, ill. festői eszközökkel.

Emberi figura részelemeinek komponálása: portré; grafikusán, festőien. Önálló program célzott kialakítása.

A foglalkozásokon történő részvétel:

- A gyakorlati foglalkozásokon a részvétel kötelező. A félévi hiányzás megengedhető mértéke részidős képzésben a tantárgy konzultációs óraszámának egyharmada. Ennek túllépése esetén a félév nem értékelhető (TVSz 8.§ 1.).

Félévi követelmény: gyakorlati jegy

Az értékelés módja, ütemezése:

Évközben: folyamatos korrektúra, gyakorlati munkák értékelése, otthoni feladatok órai bemutatása, értékelése. (Otthoni feladatok: vázlatok, tervek, rajzok, grafikák, festmények.)

- A félévi munkák bemutatása, prezentáció értékelése, gyakorlati jegy megadása

A félévközi ellenőrzések követelményei:

Cél, hogy a hallgató a tantágy elsajátítása során áttekintéssel rendelkezzen az alapvető festészeti és grafikai alakítási módokról és technikákról. Birtokában legyen a képi alakítás történetével, alapvető technikáival és a kortárs képzőművészet aktuális helyzetével kapcsolatos ismereteknek.

Fontos, hogy átfogó ismeretekkel rendelkezzen a képalkotás területén végzett alkotói tevékenységek alapjául szolgáló folyamatokról és koncepciókról, ismerje a festészet és a grafika területén használt alapanyagokat és azok egészségre gyakorolt hatását.

Képesség: Képes a klasszikus és a modern képzőművészet műfaji és formai sajátosságai közötti eligazodásra. Képes a műelemzésekben, a műélményekben, valamint az alkotótevékenység tapasztalataiban konkretizálódó ismereteket értelmezni, kiegészíteni, transzponálni, ezzel megteremtve egy szélesebb esztétikai műveltség alapjait. Képes a vizualitás területén tudatos és kreatív munkára, a vizuális kommunikációs technikáinak és tervezési módszereinek magas szintű alkalmazására.

Attitűd: Törekszik arra, hogy a képi alakítás eszközeit kreatívan használja saját területén, önálló alkotások létrehozására, illetve vegyen részt közös művészeti produkciók létrehozásában, hitelesen közvetítse a vizuális kultúra társadalmi értékeit.

Autonómia, felelősség: Felelősséget érez a környezete iránt, elfogadja az együttműködés kereteit.

Az érdemjegy kialakításának módja:

Prezentáció, órai és otthoni anyag bemutatása

Kötelező, ajánlott irodalom:

Kurth Wehlte: A festészet nyersanyagai és technikái, Bp., Balassi Kiadó, 2004 (ISBN 963 506 578 7)

Johannes Itten: A színek művészete (Szubjektív élmény és objektív megismerés, mint a művészethez vezető utak), Bp., Göncöl, 2016 (ISBN 9789639183186)

Sárközi Róbert: Grafikai technikák A fametszettől, a szitanyomásig, Bp., Corvus, 2002 (ISBN 9632022866)

Kőnig Frigyes: Térábrázolás, Bp., Cser Kiadó, 2014 (ISBN 978 963 278 349 9)

Kőnig Frigyes: A művészeti anatómia alapjai, Bp., Cser Kiadó, 2013 (ISBN 978 963 278 293 5)

Erwin Panofsky: A jelentés a vizuális művészetekben, Bp., Gondolat, 1984 (ISBN 9632813952)

2026. január 8.

Dr. Zielinski Tibor