

TEMATIKA

**FESTÉSZETI ÉS GRAFIKAI MŰVÉSZETI
GYAKORLAT I.
NA**

BKP2227

Nyíregyháza, 2026. 02. 07.

Tarnóczi József
mesteroktató

TEMATIKA
Festészeti és grafikai művészeti gyakorlat I.
Nappali

Tantárgy neve	Festészeti és grafikai művészeti gyakorlat I.
Tantárgy kódja	BKP2227
Meghirdetés féléve	4
Kreditpont:	7
Heti kontaktóraszám (elm.+gyak.)	0+6
Félévi követelmény	gyakorlati jegy
Előfeltétel (tantárgyi kód)	BKP2122
Tantárgyfelelős neve	Tarnóczy József
Tantárgyfelelős tanszék kódja	VKI

Tantárgyi tematika és félévi követelményrendszer

Tantárgyleírás:

A tantárgy keretében a legalapvetőbb festészeti eljárások és képalakítási lehetőségek megismerésével és gyakorlati alkalmazásával olyan jártasságokat, készségeket és képességeket kialakítani, amelyek alkalmassá teszik a hallgatót a festői nyelv és a vizuális gondolkodás főbb elemeinek alkotó módon való használatára, valamint a jelen és a múlt festői problémavilágának értő befogadására, a műfaji és a formai sajátosságok közötti eligazodásra. A képi ábrázolás történeti- és jelenkori dimenzióinak bemutatásával a stílári és módszertani ismeretek elmélyítése.

A perspektivikus figuratív ábrázolás. A feltételezett külső valóság háromdimenziós illuzórikus ábrázolása.

A nonfiguratív, a belső valóságra vagy annak tradíciójára való referenciák és módszerek használata. Az ismeretek és a módszerek rendszerezése.

A természet utáni festés, tradíciói és lehetőségei, valós vagy vélt szükségszerűsége.

Nonfiguratív, absztrakt, nem figurális, a belső valóság ábrázolási lehetőségei. A nem figurális festészeti hagyomány értelmezése, tanulmányozása. A módszerek, stílusok, technikák használata és értelmezése. Kompozíciók egyéni program alapján.

A klasszikus nyomtatási eljárások közül a kurzus elsősorban a magasnyomás technikáival foglalkozik: fametszet, linómetszet, papírmetszet, továbbá téma a frottázs, monotípi, dombornyomás, anyagnyomtatás.

A félév során az eszközök, anyagok és technikák terén személyes ismereteket, gyakorlatot szereznek a hallgatók, a grafikai műhelyben egyénre szabott konzultáció mellett alkotó munkát végeznek.

A nyomtatásra alkalmas papírok, kartonok gyakorlatban történő alkalmazásával szabályosan szignált sorozatokat készítenek.

A nyomtatott grafika területéhez kapcsolódó anyagok, eszközök, gépek biztonságos használata, az alapvető munkavédelmi szabályok betartása a gyakorlati munka fontos része.

Féléves tematika:

(A két terület feldolgozása nem egymás utáni sorrendben, hanem szervesen kapcsolódva történik.)

1. Tantárgyi program ismertetése, anyag- és eszközszükséglet. Az eddig megismert táblaképfestészeti technikák összegzése, a további (még el nem sajátított) eljárások és a legfontosabb murális technikák ismertetése.
2. Az olajfestés alapjai. Különböző hordozók és alapozások, a vászonfeszítés művelete. Az alap befolyásolásának (pl. szívóképesség) különböző lehetőségei. A festőszerek, lakkok használata. A paletta.
3. Féralakos (turbános) portré festése modell után (clair obscur). (Grafikai feldolgozás is - linómetszet.) Az olajfestés technikája. Közvetlen (alla prima) és réteges, „építkező” festésmód. A festőkés használata. Nedves és száraz lazúr. A lakkozás (végáthúzás kérdései).
4. Az előző órai feladat folytatása, befejezése, a téma grafikai feldolgozása.
5. Barokk (clair-obscur) jellegű beállítás (akt drapériával) feldolgozása, erőteljes fény-árnyék kontraszt alkalmazásával. Tónusrend, tónushierarchia, a szín tónusértéke (valőrök). A témával kapcsolatos grafikai elképzelések rögzítése ugyanígy - linómetszet.
6. Az előző órai feladat folytatása, befejezése, a téma grafikai feldolgozása.
7. A perspektivikus figuratív ábrázolás. A feltételezett külső valóság háromdimenziós illuzorikus ábrázolása. Nagyléptékű tér festése látvány után I. - figura és tér kapcsolata.
8. „Lírai archaizmus” a grafikában és festészetben. A problémakör vizsgálata és egyéni (festészeti és grafikai) megoldások létrehozása a megismert képviselők munkássága alapján.
9. Felületképzés-felületépítés, valamint a hordozó szerepe az alakításban. Vegyes kivitelezési módok (tempera-olaj, akril, olaj, de grafikai feldolgozás is – linómetszet, papírmetszet, monotípiá).
10. Térseletek. A képfarmátum különböző lehetőségei; a képkivágat, a kompozíció analitikus vizsgálata. Belső és külső terek festői leképezése, feldarabolása és újrendezése adott szempontok alapján. Kompozíciós és színvázlatok készítése, tervek rögzítése.
11. Grafikai elképzelések rögzítése ugyanígy, a fentiek szerint (linómetszet, papírmetszet, monotípiá).
12. Formázott kép, formázott vászon (shaped canvas). Ehhez kapcsolódóan adott téma (táj felülnézetben) feldolgozása a felmerülő plasztikai és vizuális lehetőségek figyelembevételével, vázlattól a kész „műig”.
13. A feladat folytatása, valamint a témához kapcsolódó grafikai elképzelések rögzítése ugyanígy – linómetszet és papírmetszet.
14. Értékelés.

A foglalkozásokon történő részvétel:

- A gyakorlati foglalkozásokon a részvétel kötelező. A félévi hiányzás megengedhető mértéke teljes idejű képzésben a tantárgy heti kontakt óraszámának háromszorosa. Ennek túllépése esetén a félév nem értékelhető (TVSz 8.§ 1.)

Félévi követelmény: gyakorlati jegy

Az értékelés módja, ütemezése:

Évközben: folyamatos korrektúra, gyakorlati munkák értékelése, otthoni feladatok órai bemutatása, értékelése. /Otthoni feladatok: vázlatok, tervek.

- A félévi munkák bemutatása, prezentáció értékelése, gyakorlati jegy megadása

A félévközi ellenőrzések követelményei:

Tudás: Áttekintéssel rendelkezik a festészet technikai területén. Ismeri az alapvető festészeti eljárásokat és képalakítási lehetőségeket. Tájékozott a kortárs művészetben. Képesség:

Képes a festészeti technikák és anyagok alapvető tulajdonságainak megismertetésével és gyakorlati alkalmazásával a festészet világában való eligazodásra.

Képesek a festészet területén kifejtett alkotói gyakorlat során tudatos és kreatív munkára. A vizuális eszközöket kreatívan használja aképzőművészet területén.

Attitűd: Nyitott a festői technikák és módszerek újszerű alkalmazására. Fogékony a kortárs tendenciák befogadására. Elismeri és elfogadja a bevált gyakorlati megvalósításokat.

Érzékeny a társadalmi változásokra reagáló művész megnyilatkozásokra. Felelősség, autonómia: Saját művészeti koncepció az alkotásra a festészet területén. Képzettségének megfelelően közvetíti a festészet társadalmi szerepét, értékeit.

Tudás: Ismeri a magasnyomású grafikai technikákat, a hozzávaló anyagokat és eszközöket és körülményeket. Tisztában van a magasnyomás sajátos lehetőségeivel. Tájékozott a jelentősebb mesterek életművéről. Áttekintéssel rendelkezik a kortárs grafikai törekvésekről.

Képesség: Képes a grafika területén lévő alkotói gyakorlat során tudatos és kreatív munkára, rutin szakmai problémák azonosítására és megoldására. A tanulmányai során szerzett gyakorlati tapasztalatokra támaszkodva képes a tudásanyag analizálására, feldolgozására és gyakorlatának átadására, valamint képes a grafika területén kritikai hozzáállást érvényesíteni.

Attitűd: A gyakorlati munka révén betekintéssel rendelkezik a nyomtatott grafika technikáiba és a kortárs grafika helyzetébe, továbbá, – folyamatos konzultáció és technikai segítség mellett – egyéni látásmódot tükröző grafikai sorozatokat készít.

Felelősség, autonómia: Az eszközök, anyagok és technikák széles skáláját megismerve és alkalmazva egyre inkább megtalálja a számára megfelelő egyéni kifejezési módot, lehetőséget. Képzettségének megfelelő szinten közvetítse a grafika társadalmi szerepét, értékeit.

Az érdemjegy kialakításának módja:

Házi feladatok elkészítése, órai anyag bemutatása. Prezentáció

Kötelező, ajánlott irodalom:

A képzőművészet iskolája I-II., Bp. Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, 1978.

Kurth Wehlte: A festészet nyersanyagai és technikái, Bp. Balassi K. – M. K. F., 1992.

Johannes Itten: A színek művészete, Bp. Corvina, 1972.

René Berger: A festészet felfedezése I-II., Bp. Gondolat, 1984.

Kepes György: A látás nyelve, Bp. Gondolat, 1979.

Johannes Itten: A színek művészete – Bp. 2001. Krejca, Ales: A művészi grafika technikái, Corvina Kiadó, Budapest 1986

Sárközi Róbert: Grafikai technikák A fametszettől, a szitanyomásig

Szenteczki Csaba: A nyomtatott grafika története és technikái, Műszaki Könyvkiadó, Bp. 2003

TEMATIKA

Festészeti és grafikai művészeti gyakorlat III. BKP2229

Nyíregyháza, 2026. febr. 07.

Tarnóczi József
mesteroktató

TEMATIKA

Festészeti és grafikai művészeti gyakorlat III.

Nappali

Tantárgy neve	Festészeti és grafikai művészeti gyakorlat III.
Tantárgy kódja	BKP2229
Meghirdetés féléve	6
Kreditpont:	9
Heti kontaktóraszám (elm.+gyak.)	0+8
Félévi követelmény	gyakorlati jegy

Tantárgyi tematika és félévi követelményrendszer

Tantárgyleírás:

Az avantgarde és a kortárs művészet új alapanyagainak és technikáinak alkotó felhasználása. A hibridtechnikák anyagai és használatuk. A fényfestészet lehetőségei. A színes képalakítás lehetőségei a kortárs művészeti törekvésekben. Az alapvetően a színeken alapuló vizuális problémák elemzésével, a kompozíciós készségek fejlesztése. Az egyénre szabott színjellegű feladatokon keresztül törekvés a tudatosságra és a kreativitásra.

A különféle színes anyagok szerkezeti, térbeli, megjelenésének vizsgálata (építettség, kiterjedés, mozgás stb.). Az anyagok vizuális megjelenésének használata az alkotófolyamatban a szín a textúra, a faktúra- és a plasztikai érték kölcsönhatásában. A természetes és manipulált (pl. roncsolt) anyagmegjelenítési formák. Az anyag szerkezetének külső vizuális megjelenését felhasználó építmény (kollázs) készítése az anyag belső ritmusainak, tulajdonságainak, kiterjedéseinek figyelembevételével. Az anyagban ez az anyagon lévő ábrázolási formák építése újabb kifejezés elérése érdekében; az adott és alakított formák montírozása a kompozíció diktálta feltételek között. Mindezen folyamatok megjelenése a kortárs művészeti tendenciákban.

A képi ábrázolás történeti- és jelenkori dimenzióinak bemutatásával a stílár és módszertani ismeretek elmélyítése. A perspektivikus figuratív ábrázolás. A feltételezett külső valóság háromdimenziós illuzórikus ábrázolása.

A nonfiguratív, a belső valóságra vagy annak tradíciójára való referenciák és módszerek használata. Az ismeretek és a módszerek rendszerezése.

A természet utáni festés, tradíciói és lehetőségei, valós vagy vélt szükségszerűsége. A színes képalakítás lehetőségei a kortárs művészeti törekvésekben.

Nonfiguratív, absztrakt, nem figurális, a belső valóság, ábrázolási lehetőségei. A nem figurális festészeti hagyomány értelmezése, tanulmányozása. A módszerek, stílusok, technikák használata és értelmezése.

A félév során a hallgatók az eszközök, anyagok és technikák terén további személyes ismereteket, gyakorlatot szereznek. A grafikai műhelyben egyénre szabott folyamatos konzultáció mellett, saját vázlatok felhasználásával, technikailag egyre önállóbb alkotómunkát végeznek, kísérleteznek.

A nyomtatásra alkalmas papírok, kartonok és egyéb nyomathordozók gyakorlatban történő alkalmazásával szabályosan szignált sorozatokat készítenek.

A nyomtatott grafika területéhez kapcsolódó anyagok, eszközök, gépek biztonságos használata, az alapvető munkavédelmi szabályok betartása a gyakorlati munka fontos része.

Féléves tematika:

(A két terület feldolgozása nem egymás utáni sorrendben, hanem szervesen kapcsolódva történik.)

1. hét: Tantárgyi program és a félév követelményeinek ismertetése, anyag- és eszközszükséglet. Önálló festészeti-grafikai program célzott kialakítása, a felmerülő lehetőségek megbeszélése, problémák tisztázása. A meglévő anyagismeret egyeztetése az egyéni festői szándékokkal. Gesztusfestészeti stúdiók I.

2. hét: Gesztusfestészeti stúdiók II. Anyagmozgások és kifejezőmód, kontroll és spontaneitás. A választott téma (önálló program) verbális és vizuális egyeztetése. Kapcsolódó anyaggyűjtések megtekintése, célok pontosítása. Az anyagszükséglet és a technikai lehetőségek megvitatása.

3. hét: A félév folyamán egyéni, önálló festészeti-grafikai program szerinti munka, folyamatos korrektúrával. A lehetőségek (ajánlások) a figuratív és nonfiguratív képi megoldások köré szerveződnek. Az egyéni festői/grafikai téma és a választott műfajok lehetőségének műtermi adottságok szerinti kialakítása.

4. hét: A félév folyamán egyéni, önálló festészeti-grafikai program szerinti munka, folyamatos korrektúrával. A műfajok anyagainak tanulmányozása, az anyaghasználat kérdései I. Klasszikus mű átírása, feldolgozása. Vázlatok, tervek, az alkotási folyamat modellezése. Komponáltság-dekomponáltság kérdései.

5. hét: A félév folyamán egyéni, önálló festészeti-grafikai program szerinti munka, folyamatos korrektúrával. A műfajok anyagainak tanulmányozása, az anyaghasználat kérdései II. A festői forma, képi jel keletkezése. Indíték, szándék és a megvalósulás kérdései. Az alkotási folyamat útként való felfogása. Zsákutcák és elágazások a művészetben.

6. hét: A félév folyamán egyéni, önálló festészeti-grafikai program szerinti munka, folyamatos korrektúrával. Elsődleges és másodlagos tartalom. A kép valósága, a festői/grafikai nyelv valósága. A festői/grafikai nyelv tartalmi rétegei. A művészet, mint „türelmes válogatás az ajánlkozó jelek között.” Útkeresés.

7. hét: A félév folyamán egyéni, önálló festészeti-grafikai program szerinti munka, folyamatos korrektúrával. Szín és anyag, fény és szín, mint a képi kifejezés eszközei. Az előadásmód kérdései. Valódi és álproblémák a művészetben. Célok módosítása, pontosítása.

8. hét: A félév folyamán egyéni, önálló festészeti-grafikai program szerinti munka, folyamatos korrektúrával. Szín, tónus, anyag és forma egysége. Ritmusok, anyagmozgás, felületkezelés. Geometria. Egység és töredékesség kérdései a művészetben.

9. hét: A félév folyamán egyéni, önálló festészeti-grafikai program szerinti munka, folyamatos korrektúrával. Ritmusok, anyagmozgás, felületkezelés. Törekvések és elágazások a modern művészetben. Izmusok – töredékrealitások. A korszerűség igénye.

10. hét: A félév folyamán egyéni, önálló festészeti-grafikai program szerinti munka, folyamatos korrektúrával. A művészet kérdései, a művészet funkciója. Komédia – tragédia, katharzis. Önkeresés. Szembesítés, szembesülés a művészetben. Léttartalmak megjelenítése a művészetben. Festő-jóga.

11. hét: A félév folyamán egyéni, önálló festészeti-grafikai program szerinti munka, folyamatos korrektúrával. Beszélgetések a művészetéről igény szerint. Festészet/grafika és irodalom, festészet/grafika és zene - párhuzamok és különbségek. Kései művek melankóliája.

12. hét: A félév folyamán egyéni, önálló festészeti-grafikai program szerinti munka, folyamatos korrektúrával. Áthatások, analógiasorok a művészetben. A festői nyelv sokrétűsége, értelmezése, a festészet útja.

13. hét: A félév folyamán egyéni, önálló festészeti-grafikai program szerinti munka, folyamatos korrektúrával. Egyéni programok befejezése, tapasztalatok megbeszélése, munkafolyamatok kiértékelése.

14. hét: Önálló programok értékelése, gyakorlati jegy megadása.

Értékelés

A foglalkozásokon történő részvétel:

- A gyakorlati foglalkozásokon a részvétel kötelező. A félévi hiányzás megengedhető mértéke teljes idejű képzésben a tantárgy heti kontakt óraszámának háromszorosa. Ennek túllépése esetén a félév nem értékelhető (TVSz 8.§ 1.)

Félévi követelmény: gyakorlati jegy

Az értékelés módja, ütemezése:

Évközben: folyamatos korrektúra, gyakorlati munkák értékelése, otthoni feladatok órai bemutatása, értékelése. /Otthoni feladatok: vázlatok, tervek.

- A félévi munkák bemutatása, prezentáció értékelése, gyakorlati jegy megadása

A félévközi ellenőrzések követelményei:

Tudás: Tudomása van a festőmesterség legjelentősebb alkotóinak technikáinak, módszereiről. Összefüggéseiben értelmezi a különféle színes anyagok szerkezeti, térbeli, megjelenését (építettség, kiterjedés, mozgás stb.). Birtokában van a természetes és manipulált (pl. roncsolt) anyagmegjelenítési formák kreatív felhasználási lehetőségeinek. **Képesség:** A tantárgy célja, hogy a hallgató legyen képes az egyedi festészeti technikák bemutatásával olyan alkotói magatartás kialakítására, amely képes a különféle technikák tudatos alkalmazására. Képes a meghatározó mesterművek reprodukálása, és alkalmazására a saját kompozíciókban. Képes az alapvetően a színeken alapuló vizuális problémák elemzésével, a kompozíciós problémák megoldására. Az egyénre szabott színjellegű feladatokon keresztül törekszik a tudatosságra és a kreativitásra. Az anyagok vizuális megjelenésének használata az alkotófolyamatban, a szín a textúra, a faktúra- és a plasztikai érték kölcsönhatásában.

Attitűd: Törekszik arra, hogy önállóan hozzon létre alkotásokat a festészet területén. **Felelősség, autonómia:** Képzettségének megfelelően közvetíti a festészet társadalmi szerepét értékeit.

Tudás: Átfogó ismeretekkel rendelkezik a grafika területén végzett alkotói tevékenységek alapjául szolgáló folyamatokról és koncepciókról. Alapvető ismeretekkel rendelkezik a grafika elmeleteiről, történetéről, alapelveiről, stíluskorszakairól, és irányzatairól, fontosabb alkotásairól. Tájékozott a grafika területén végzendő kutatás/forrásgyűjtés alapjául szolgáló módszerekről, megvalósítási irányokról, lehetőségekről. **Képesség:** Képes a grafika területén lévő alkotói gyakorlat során tudatos és kreatív munkára, rutin szakmai problémák azonosítására és megoldására. A tanulmányai során szerzett gyakorlati tapasztalatokra támaszkodva képes a tudásanyag analízisére, feldolgozására és gyakorlatának átadására, valamint képes a grafika területén kritikai hozzáállást érvényesíteni.

Attitűd: A gyakorlati munka révén betekintéssel rendelkezik a nyomtatott grafika technikáiba és a kortárs grafika helyzetébe, továbbá, – folyamatos konzultáció és technikai segítség mellett – egyéni látásmódot tükröző grafikai sorozatokat készít. Képes a grafikai műhelyben történő önálló igényes munkára.

Egyre inkább megtalálja a számára megfelelő technikát, egyéni kifejezési módot, lehetőséget. A kifejezés érdekében tud önállóan eszközt, anyagot, méretet, technikát választani.

A klasszikus grafika eljárásain túl képes új megoldások keresésére.

Felelősség, autonómia: Az eszközök, anyagok és technikák széles skáláját megismerve és alkalmazva egyre inkább megtalálja a számára megfelelő egyéni kifejezési módot,

lehetőséget. Képzettségének megfelelő szinten közvetítse a grafika társadalmi szerepét, értékeit.

Az érdemjegy kialakításának módja:

Házi feladatok elkészítése, órai anyag bemutatása. Prezentáció

Kötelező, ajánlott irodalom:

A képzőművészet iskolája I-II., Bp. Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, 1978.

Kurth Wehlte: A festészet nyersanyagai és technikái, Bp. Balassi K. – M. K. F., 1992.

Johannes Itten: A színek művészete, Bp. Corvina, 1972.

René Berger: A festészet felfedezése I-II., Bp. Gondolat, 1984.

Kepes György: A látás nyelve, Bp. Gondolat, 1979.

Molnár Sándor: A festészet tanítása, Magyar Képzőművészeti Egyetem-Semmelweis Kiadó, Bp. 2008. Krejca, Ales: A művészi grafika technikái, Corvina Kiadó, Budapest 1986

Sárközi Róbert: Grafikai technikák A fametszettől, a szitanyomásig

Szenteczki Csaba: A nyomtatott grafika története és technikái, Műszaki Könyvkiadó, Bp. 2003

Balló Ede: Az olajfestés mestersége, szerzői kiadás, Bp., 1918

(elérhető: <http://mek.oszk.hu/10100/10195/10195.pdf>)

TEMATIKA

RAJZI STÚDIUM IV.

Alak térben

LD

BKP2226L

TEMATIKA

RAZI STÚDIUM IV.

Levelező

Tantárgy neve	Rajzi stúdium IV. Alak térben
Tantárgy kódja	BKP2226L
Meghirdetés féléve	4
Kreditpont	6
Félévi kontaktóraszám (elm.+gyak.)	0+17
Félévi követelmény	gyakorlati jegy
Előfeltétel (tantárgyi kód)	BKP2125L
Tantárgyfelelős neve	Horváth Kinga
Tantárgyfelelős tanszék kódja	VKI

Tantárgyi tematika és félévi követelményrendszer

Féléves tematika:

1. Alakrajz: figura, akt környezettel (tanulmányok). Akt: az emberi test szerkezeti- és arányrendszerén keresztül, a megismerés sajátos rajzi eszközökkel történő feldolgozása. Biztonságos, az összefüggéseket feltáró, a konstrukciót kiemelő rajztudás megszerzése. Az emberi test anatómiai szempontból nevezetes pontjainak értő, megformált megjelenítése. Kompozíciós gyakorlatok (egész alak, akt és tér összefüggései, több figurából álló kompozíció tervezése). Önálló problémafelvetés látványépítéssel, a probléma rögzítése és feldolgozása a már előzőekben megismert módon. A kifejező elemek hatástényezőinek vizsgálata, elemzése a saját terveken, kompozíciókon. Különböző ábrázolásmódok, ábrázolási konvenciók szabad alkalmazása a rajzi, képi kifejezés érdekében, különböző technikai eszközökkel (kréta, égetett rajzszén, tus, pác, akvarell, tempera).

2. Alakrajz: figura, akt környezettel (tanulmányok). Különböző ábrázolásmódok, ábrázolási konvenciók szabad alkalmazása a rajzi, képi kifejezés érdekében, különböző technikai eszközökkel (kréta, égetett rajzszén, tus, pác, akvarell, tempera), ill. új anyagok, technikák alkalmazása az adott rajzi, festészeti alkotási módon belül. A szubjektum szerepe a használni kívánt anyagok, eszközök, nyelvi alapelemek kiválasztásában, az egyéniség, az egyéni előadásmód kérdései. Klasszikus és kortárs művészeti példák tanulmányozása, elemzése az érintett problémakör kapcsán, egyéni megoldások keresése, a tanulmányi szinten való túllépés érdekében. Cél, a műtermi munka során eljutni a rajzi/festészeti megismerés, a megfigyelés elméleti tanulságainak magasabb szinten való működtetéséig; az egyszerű leképezéstől (imitatív szint) eljutni a képi elvonatkoztatás különböző fokozataiig (absztrakció).

A foglalkozásokon történő részvétel:

- A gyakorlati foglalkozásokon a részvétel kötelező. A félévi hiányzás megengedhető mértéke részidős képzésben a tantárgy konzultációs óraszámának egyharmada. Ennek túllépése esetén a félév nem értékelhető (TVSz 8.§ 1.).

Félévi követelmény: gyakorlati jegy

Az értékelés módja, ütemezése:

A tantárgy jellege folyamatos gyakorlást feltételez, így a hallgatók minden konzultációra feladatot kapnak. A feladatok értékelése folyamatosan, a konzultációkon történik. /Otthoni feladatok: vázlatok, tervek, rajzok, grafikák, festmények./

- A félévi munkák bemutatása, prezentáció értékelése, gyakorlati jegy megadása: május-június

A félévközi ellenőrzések követelményei:

Tudás: Átfogó ismeretekkel rendelkezik a rajzi alakítás történetéről, az emberi figura, a tér és az emberi alak képi megjelenítésének hagyományos és újszerű formáiról, a rajzi megoldások festői és a grafikus előadásmódjairól, a komponálás törvényszerűségeiről. Tisztában van az egyedi rajz területén végzett folyamatokról és koncepciókról, a rajzi megjelenítés stiláris és kifejezésbeli lehetőségeivel. **Képesség:** Képes a kifejezés szempontjából fontos és kevésbé lényeges részleteket megjeleníteni, elkülöníteni (hangsúly, kiemelés, elhagyás), hangulatot, érzést, gondolatot kifejezni és mindehhez eszközt, anyagot, méretet választani.

Képes az elsajátított elméleti és gyakorlati ismereteket saját rajzi/képi megoldásaiban egyéni módon előadni, képviselni.

Attitűd: Képesek legyenek párbeszédet kialakítani egymás között, valamint kritikai észrevételeiket hasznosítani az alkalmankénti prezentációkon.

A megismert vizuális eszközöket kreatívan használja az egyedi rajz területén, változatos és anyagszerű megoldásokban gondolkodjon.

Felelősség, autonómia: Törekszik a problémakörhöz illeszkedő egyéni hangvétellű önálló alkotások, egyedi rajzok létrehozására.

Az érdemjegy kialakításának módja:

Házi feladatok elkészítése, órai anyag bemutatása, prezentáció

Kötelező, ajánlott irodalom:

Barcsay Jenő: Művészeti anatómia, Bp., Corvina, 2008 (ISBN 9789631356991)

Barcsay Jenő: Ember és drapéria, Szentendre, Pest Megyei Múzeumok Igazgatósága, 1988 (ISBN 163 01 8807 4)

König Frigyes - Funták Gyula: Művészeti anatómia és geometria, Bp., Semmelweis Kiadó, 2005 (ISBN 9639214949)

König Frigyes: A művészeti anatómia alapjai, Bp., Cser Kiadó, 2013 (ISBN 978 963 278 293 5)

König Frigyes: Térábrázolás, Bp., Cser Kiadó, 2014 (ISBN 978 963 278 349 9)

Szalay Zoltán: A kockától az aktig, Bp., Kurucz Gábor, 1995 (ISBN 963 650 284 6)

Sárréti Gergely: Művészeti anatómia. EFOP-3.4.3-16-2016-00018 „Tudásfejlesztés és – hasznosítás a Nyíregyházi Egyetemen” keretében fejlesztett elektronikus tananyag, 2018.

TEMATIKA

Festészeti és grafikai művészeti gyakorlat III. BKP2229L

Nyíregyháza, 2026. febr. 07.

Tarnóczi József
mesteroktató

TEMATIKA

Festészeti és grafikai művészeti gyakorlat III.

Levelező

Tantárgy neve	Festészeti és grafikai művészeti gyakorlat III.
Tantárgy kódja	BKP2229L
Meghirdetés féléve	6
Kreditpont:	9
Félévi kontaktóraszám (elm.+gyak.)	0+34
Félévi követelmény	gyakorlati jegy

Tantárgyi tematika és félévi követelményrendszer

Tantárgyleírás:

Az avantgarde és a kortárs művészet új alapanyagainak és technikáinak alkotó felhasználása. A hibridtechnikák anyagai és használatuk. A fényfestészet lehetőségei. A színes képalakítás lehetőségei a kortárs művészeti törekvésekben. Az alapvetően a színeken alapuló vizuális problémák elemzésével, a kompozíciós készségek fejlesztése. Az egyénre szabott színjellegű feladatokon keresztül törekvés a tudatosságra és a kreativitásra.

A különféle színes anyagok szerkezeti, térbeli, megjelenésének vizsgálata (építettség, kiterjedés, mozgás stb.). Az anyagok vizuális megjelenésének használata az alkotófolyamatban a szín a textúra, a faktúra- és a plasztikai érték kölcsönhatásában. A természetes és manipulált (pl. roncsolt) anyagmegjelenítési formák. Az anyag szerkezetének külső vizuális megjelenését felhasználó építmény (kollázs) készítése az anyag belső ritmusainak, tulajdonságainak, kiterjedéseinek figyelembevételével. Az anyagban ez az anyagon lévő ábrázolási formák építése újabb kifejezés elérése érdekében; az adott és alakított formák montírozása a kompozíció diktálta feltételek között. Mindezen folyamatok megjelenése a kortárs művészeti tendenciákban.

A képi ábrázolás történeti- és jelenkori dimenzióinak bemutatásával a stiláris és módszertani ismeretek elmélyítése. A perspektivikus figuratív ábrázolás. A feltételezett külső valóság háromdimenziós illuzórikus ábrázolása.

A nonfiguratív, a belső valóságra vagy annak tradíciójára való referenciák és módszerek használata. Az ismeretek és a módszerek rendszerezése.

A természet utáni festés, tradíciói és lehetőségei, valós vagy vélt szükségszerűsége. A színes képalakítás lehetőségei a kortárs művészeti törekvésekben.

Nonfiguratív, absztrakt, nem figurális, a belső valóság, ábrázolási lehetőségei. A nem figurális festészeti hagyomány értelmezése, tanulmányozása. A módszerek, stílusok, technikák használata és értelmezése.

A félév során a hallgatók az eszközök, anyagok és technikák terén további személyes ismereteket, gyakorlatot szereznek. A grafikai műhelyben egyénre szabott folyamatos konzultáció mellett, saját vázlatok felhasználásával, technikailag egyre önállóbb alkotómunkát végeznek, kísérleteznek.

A nyomtatásra alkalmas papírok, kartonok és egyéb nyomathordozók gyakorlatban történő alkalmazásával szabályosan szignált sorozatokat készítenek.

A nyomtatott grafika területéhez kapcsolódó anyagok, eszközök, gépek biztonságos használata, az alapvető munkavédelmi szabályok betartása a gyakorlati munka fontos része.

Féléves tematika:

(A két terület feldolgozása nem egymás utáni sorrendben, hanem szervesen kapcsolódva történik.)

1. konzultáció: Tantárgyi program és a félév követelményeinek ismertetése, anyag- és eszközszükséglet. Önálló festészeti-grafikai program célzott kialakítása, a felmerülő lehetőségek megbeszélése, problémák tisztázása. A meglévő anyagismeret egyeztetése az egyéni szándékokkal. Gesztusfestészeti stúdiók. Anyagmozgások és kifejezőmód, kontroll és spontaneitás. A választott téma (önálló program) verbális és vizuális egyeztetése. Kapcsolódó anyaggyűjtések megtekintése, célok pontosítása. Az anyagszükséglet és a technikai lehetőségek megvitatása.

2. konzultáció: A félév folyamán egyéni, önálló festészeti-grafikai program szerinti munka, folyamatos korrektúrával. A lehetőségek (ajánlások) a figuratív és nonfiguratív képi megoldások köré szerveződnek. Az egyéni festői/grafikai téma és a választott műfajok lehetőségének műtermi adottságok szerinti kialakítása. A műfajok anyagainak tanulmányozása, az anyaghasználat kérdései. Klasszikus mű átírása, feldolgozása. Vázlatok, tervek, az alkotási folyamat modellezése. Komponáltság-dekomponáltság kérdései.

3. konzultáció: A félév folyamán egyéni, önálló festészeti-grafikai program szerinti munka, folyamatos korrektúrával. A festői forma, képi jel keletkezése. Indíték, szándék és a megvalósulás kérdései. Az alkotási folyamat útként való felfogása. Zsákutcák és elágazások a művészetben. Elsődleges és másodlagos tartalom. A kép valósága, a festői/grafikai nyelv valósága. A festői/grafikai nyelv tartalmi rétegei. A művészet, mint „türelmes válogatás az ajánlkozó jelek között.” Útkeresés. Szín és anyag, fény és szín, mint a képi kifejezés eszközei. Az előadásmód kérdései. Valódi és álproblémák a művészetben. Célok módosítása, pontosítása. Szín, tónus, anyag és forma egysége. Ritmusok, anyagmozgás, felületkezelés. Geometria. Egység és töredékesség kérdései a művészetben.

4. konzultáció: A félév folyamán egyéni, önálló festészeti-grafikai program szerinti munka, folyamatos korrektúrával. Ritmusok, anyagmozgás, felületkezelés. Törekvések és elágazások a modern művészetben. Izmusok – töredékrealitások. A korszerűség igénye. A művészet kérdései, a művészet funkciója. Komédia – tragédia, katharsis. Önkeresés. Szembesítés, szembesülés a művészetben. Léttartalmak megjelenítése a művészetben. Festő-jóga. Beszélgetések a művészetéről igény szerint. Festészet/grafika és irodalom, festészet/grafika és zene - párhuzamok és különbségek. Kései művek melankóliája. Áthatások, analógiasorok a művészetben. A festői nyelv sokrétűsége, értelmezése, a festészet útja. Egyéni programok befejezése, tapasztalatok megbeszélése, munkanaplók kiértékelése.

Értékelés

A foglalkozásokon történő részvétel:

A gyakorlati foglalkozásokon a részvétel kötelező. A félévi hiányzás megengedhető mértéke részidős képzésben a tantárgy konzultációs óraszámának egyharmada. Ennek túllépése esetén a félév nem értékelhető (TVSz 8.§ 1.).

Félévi követelmény: gyakorlati jegy

Az értékelés módja, ütemezése:

A tantárgy jellege folyamatos gyakorlást feltételez, így a hallgatók minden konzultációra feladatot kapnak. A feladatok értékelése folyamatosan, a konzultációkon történik.

- A félév folyamán: folyamatos korrektúra, gyakorlati munkák értékelése, otthoni feladatok bemutatása, értékelése. (Otthoni feladatok: vázlatok, tervek, tanulmányok, nyomatok, festmények, stb.)
- A félévi munkák bemutatása, együttes értékelése, gyakorlati jegy megadása: május-június.

A félévközi ellenőrzések követelményei:

Tudás: Tudomása van a festőmesterség legjelentősebb alkotóinak technikáinak, módszereiről. Összefüggéseiben értelmezi a különféle színes anyagok szerkezeti, térbeli, megjelenését (építettség, kiterjedés, mozgás stb.). Birtokában van a természetes és manipulált (pl. roncsolt) anyagmegjelenítési formák kreatív felhasználási lehetőségeinek. **Képesség:** A tantárgy célja, hogy a hallgató legyen képes az egyedi festészeti technikák bemutatásával olyan alkotói magatartás kialakítására, amely képes a különféle technikák tudatos alkalmazására. Képes a meghatározó mesterművek reprodukálására, és alkalmazására a saját kompozíciókban. Képes az alapvetően a színeken alapuló vizuális problémák elemzésével, a kompozíciós problémák megoldására. Az egyénre szabott színjellegű feladatokon keresztül törekszik a tudatosságra és a kreativitásra. Az anyagok vizuális megjelenésének használata az alkotófolyamatban, a szín a textúra, a faktúra- és a plasztikai érték kölcsönhatásában.

Attitűd: Törekszik arra, hogy önállóan hozzon létre alkotásokat a festészet területén. **Felelősség, autonómia:** Képzettségének megfelelően közvetíti a festészet társadalmi szerepét értékeit.

Tudás: Átfogó ismeretekkel rendelkezik a grafika területén végzett alkotói tevékenységek alapjául szolgáló folyamatokról és koncepciókról. Alapvető ismeretekkel rendelkezik a grafika elmeleteiről, történetéről, alapelveiről, stíluskorszakairól, és irányzatairól, fontosabb alkotásairól. Tájékozott a grafika területén végzendő kutatás/forrásgyűjtés alapjául szolgáló módszerekről, megvalósítási irányokról, lehetőségekről. **Képesség:** Képes a grafika területén lévő alkotói gyakorlat során tudatos és kreatív munkára, rutin szakmai problémák azonosítására és megoldására. A tanulmányai során szerzett gyakorlati tapasztalatokra támaszkodva képes a tudásanyag analízisére, feldolgozására és gyakorlatának átadására, valamint képes a grafika területén kritikai hozzáállást érvényesíteni.

Attitűd: A gyakorlati munka révén betekintéssel rendelkezik a nyomtatott grafika technikáiba és a kortárs grafika helyzetébe, továbbá, – folyamatos konzultáció és technikai segítség mellett – egyéni látásmódot tükröző grafikai sorozatokat készít. Képes a grafikai műhelyben történő önálló igényes munkára.

Egyre inkább megtalálja a számára megfelelő technikát, egyéni kifejezési módot, lehetőséget. A kifejezés érdekében tud önállóan eszközt, anyagot, méretet, technikát választani.

A klasszikus grafika eljárásain túl képes új megoldások keresésére.

Felelősség, autonómia: Az eszközök, anyagok és technikák széles skáláját megismerve és alkalmazva egyre inkább megtalálja a számára megfelelő egyéni kifejezési módot, lehetőséget. Képzettségének megfelelő szinten közvetítse a grafika társadalmi szerepét, értékeit.

Az érdemjegy kialakításának módja:

Házi feladatok elkészítése, órai anyag bemutatása. Prezentáció

Kötelező, ajánlott irodalom:

A képzőművészet iskolája I-II., Bp. Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, 1978.

Kurth Wehlte: A festészet nyersanyagai és technikái, Bp. Balassi K. – M. K. F., 1992.

Johannes Itten: A színek művészete, Bp. Corvina, 1972.

René Berger: A festészet felfedezése I-II., Bp. Gondolat, 1984.

Kepes György: A látás nyelve, Bp. Gondolat, 1979.

Molnár Sándor: A festészet tanítása, Magyar Képzőművészeti Egyetem-Semmelweis Kiadó, Bp. 2008. Krejca, Ales: A művészi grafika technikái, Corvina Kiadó, Budapest 1986
Sárközi Róbert: Grafikai technikák A fametszettől, a szitanyomásig
Szenteczki Csaba: A nyomtatott grafika története és technikái, Műszaki Könyvkiadó, Bp. 2003
Balló Ede: Az olajfestés mestersége, szerzői kiadás, Bp., 1918
(elérhető: <http://mek.oszk.hu/10100/10195/10195.pdf>)

TEMATIKA

Festészeti és grafikai anyag- és technikai ismeretek 2. (és módszertana) PVK1703L

Nyíregyháza, 2026. febr. 07.

Tarnóczi József
mesteroktató

TEMATIKA
Festészeti és grafikai anyag- és technikai ismeretek 1.
Levelező

Tantárgy neve	Festészeti és grafikai anyag- és technikai ismeretek 1.
Tantárgy kódja	PVK1703L
Meghirdetés féléve	2
Kreditpont	3
Félévi kontaktóraszám (elm.+gyak.)	0+13
Félévi követelmény	gyakorlati jegy
Tantárgy típusa	A
Előfeltétel (tantárgyi kód)	-
Ekvivalencia	BKP2131, BKA2131
Tantárgyfelelős neve	Tarnóczi József
Tantárgyfelelős tanszék kódja	VKI

Tantárgyi tematika és félévi követelményrendszer

Tantárgyleírás:

A tantárgy keretében feladat a legalapvetőbb festészeti eljárások és képalakítási lehetőségek megismerésével és gyakorlati alkalmazásával olyan jártasságokat, készségeket és képességeket kialakítani, amelyek alkalmassá teszik a hallgatót a festői nyelv és a vizuális gondolkodás főbb elemeinek alkotó módon való használatára, valamint a jelen és a múlt festői és problémavilágának értő befogadására, a műfaji, formai és technikai sajátosságok közötti eligazodásra. Fontos a vizuális érzékenység fejlesztése és lényeges a művészi kifejezés egyéni megoldásairól beszélni, a tartalom, a forma, a kivitelezési mód analízise, értelmezése és gyakorlati feladatok megvalósítása révén. A hallgatók folyamatosan kreatív feladatokra dolgoznak látvány, vagy megadott téma, inspiráló forrás hatására. Színrendszerek. Színelméleti gyakorlatok. Színkeverés és a színek használata, a színek egymásra gyakorolt hatása. A szín és a fény, a szín és a tér, a szín és a festékanyag bonyolult és sokrétű kapcsolata. Tónusok, felületek szerepe. Sík és térproblémák kompozíciós elemzése. Anyaghasználat. Az egyszerűbb festészeti eljárások, (pasztell, akvarell, tempera és vegyes technikák) megismerése, gyakorlati alkalmazása. Az újkori festészet anyaghasználatának változásai. A tiszta és a kevert technikák alkalmazása. A technikai újítások, a fénykép, video, számítógép hatása a színpreferenciákra és a színes képi alakításra.

A klasszikus nyomtatási eljárások közül a kurzus elsősorban a magas-, a mély- és a síknyomás technikáival foglalkozik: fametszet, linómetszet, papírmetszet, rézkarc, rézmetszet, mezzotinto, szitanyomás, litográfia továbbá téma a frottázs, monotípiák, dombornyomás, anyagnyomatás. A grafika történeti, művészettörténeti áttekintésén túl fontos, hogy az eszközök, anyagok és technikák terén gyakorlati személyes ismereteket szerezzenek a hallgatók, a grafikai műhelyben egyénre szabott konzultáció mellett színvonalas alkotómunkát végezzenek. Fontos továbbá a nyomtatott grafika területéhez kapcsolódó anyagok, eszközök, gépek biztonságos használatának ismertetése, az alapvető munkavédelmi szabályok betartása. A mélynyomás technikái. A mechanikus és a savas eljárások történeti, művészettörténeti és technikai áttekintése, és alkalmazása történik a félév során.

Féléves tematika:

Önálló művészi projekt megvalósításával cél, a kreatív alkotó gondolkodásra való törekvés kialakítása, valamint a különféle megvalósítási lehetőségek végig járásával az ítéletalkotás képességének fejlesztése. A különféle történeti korokban és kultúrákban feltárt analógiák segítségével a nyitott gondolkodásra való irányulás, a tolerancia az eltérő, más kultúrák, kifejezőmódok elfogadása. A saját művészi projekt megtervezése, analógiák és másféle megközelítések feltárása. Hangsúlyos a vázlatok és a kísérletek szerepe a felvállalt művészi folyamatban. Következetes alkotómunka a vázlatoktól az elkészült műig, fontos a hozzávezető út dokumentálása és az alkotás magas szintű prezentációja.

1. Konzultáció: Önálló, személyre szóló művészi program meghatározása, megtervezése, a feladatok ütemezése. Tervek készítése, kutatómunka. Technikai kérdések, technikai eljárások, a témához illeszkedő képzőművészeti ágak kiválasztása (festészet és grafika (egyedi és/vagy sokszorosító grafika), valamint szabadon választható harmadikként az alábbiak közül egy: szobrászat, installáció, textil, fotó, videó, stb.). A tervek közül a megvalósítandók kiválasztása. Kivitelezés előkészítése. A munkafolyamatok elindítása, munkanapló elkezdése.

2. Konzultáció: A tervek közül a megvalósítandók kiválasztása. Kivitelezés előkészítése, alapanyagok beszerzése, alapozó munkálatok elkezdése, majd a személyre szabott téma, művészi projekt kivitelezése a képzőművészet 3 ágazatában (festészet és grafika, valamint egy szabadon választott terület), vázlatoktól, tervektől a műsorozatig. A munkanapló folytatása. A személyre szabott művészi projekt kivitelezése (részben otthoni tevékenységként), majd befejezése, összegző lépések. Az éves munka értékelése, a kiállításra kerülő művek, műsorozat kiválasztása.

A foglalkozásokon történő részvétel:

A gyakorlati foglalkozásokon a részvétel kötelező. A félévi hiányzás megengedhető mértéke részidős képzésben a tantárgy konzultációs óraszámának egyharmada. Ennek túllépése esetén a félév nem értékelhető (TVSz 8.§ 1.).

Félévi követelmény: gyakorlati jegy

Az értékelés módja, ütemezése:

Prezentáció. A tantárgy jellege folyamatos gyakorlást feltételez, így a hallgatók minden konzultációra feladatot kapnak. A feladatok értékelése folyamatosan, a konzultációkon történik.

- A félév folyamán: folyamatos korrektúra, gyakorlati munkák értékelése, otthoni feladatok bemutatása, értékelése. (Otthoni feladatok: vázlatok, tervek, tanulmányok, nyomatok, festmények, stb.)

- A félévi munkák bemutatása, együttes értékelése, gyakorlati jegy megadása: május-június.

A félévközi ellenőrzések követelményei:

Tudása: Ismerje a festészet alapvető műfajait; fal, panno, táblakép, üveglak, mozaik, miniatúra stb. és technikáit: vizes, olajos, vegyes tulajdonságú alapanyagok használata. Birtokában van a táblakép: témáktól függő kompozíciós problémák, (csendélet, portré, figura, interieur, táj, külső tér kapcsolata) figurális kompozíció önálló alakításának lehetőségeivel. Ismeri a feldolgozás menetét; rajz, tollrajz, ecsetrajz, akvarell, pasztell, tempera, olaj technikák; tiszta és vegyes kivitelezési módokat.

Képességei: Képes a tantárgy keretében a legalapvetőbb festészeti eljárások és képalakítási lehetőségek megismerésével és gyakorlati alkalmazásával olyan jártasságokat, készségeket és képességeket kialakítani, amelyek alkalmassá teszik a festői nyelv és a vizuális gondolkodás főbb elemeinek alkotó módon való használatára, valamint a jelen és a múlt festői problémavilágának értő befogadására, a műfaji és a formai sajátosságok közötti eligazodásra.

Ismerjék a festészet területén használt alapanyagokat és azok egészségre gyakorolt hatását. Képesek a festészet területén kifejtett alkotói gyakorlat során tudatos és kreatív munkára. Attitűdje: Felismeri a szakma, a festészet évszázados értékeit és ezt saját alkotó munkájában önállóan alkalmazza. Igénye van megszerzett tudása bővítésére. Nyitott az új technikai lehetőségekre.

Tudása: Átfogó ismeretekkel rendelkezik a nyomtatott grafika területén, megismerkedve a mélynyomás technikáival, történetével és a kortárs grafika helyzetével. A grafikai technikák és anyagok alapvető tulajdonságainak megismerésével és gyakorlati alkalmazásával olyan ismeretekkel rendelkezik, amelyek alkalmassá teszik a hallgatókat a képgrafika világában való eligazodásra, grafikai műhelyben történő munkára. Átfogó ismeretekkel rendelkezik a grafika területén végzett alkotói tevékenységek alapjául szolgáló folyamatokról és koncepciókról. Ismeri a grafika területén használt alapanyagokat és azok egészségre gyakorolt hatását. Képességei: Képes a grafikai műhelyekben használt anyagok, eszközök és gépek igényes, hozzáértő alkalmazására. Attitűdje: A vizuális eszközöket kreatívan használja a grafika területén. Törekszik arra, hogy önállóan hozzon létre alkotásokat a grafika területén vagy részt vegyen közös művészeti produkciók létrehozásában.

Az érdemjegy kialakításának módja:

Házi feladatok elkészítése, órai anyag bemutatása. Prezentáció

3-5 kötelező, illetve ajánlott irodalom (szerző, cím, kiadás adatai (esetleg oldalak), ISBN):

- A képzőművészet iskolája I-II., Bp. Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, 1978.
Kurth Wehlte: A festészet nyersanyagai és technikái, Bp. Balassi K. – M. K. F., 1992.
Johannes Itten: A színek művészete, Bp. Corvina, 1972.
René Berger: A festészet felfedezése I-II., Bp. Gondolat, 1984.
Kepes György: A látás nyelve, Bp. Gondolat, 1979.
Johannes Itten: A színek művészete, Göncöl, Bp. 2001.
Molnár Sándor: A festészet tanítása, Magyar Képzőművészeti Egyetem-Semmelweis Kiadó, Bp. 2008.
Krejca, Ales: A művészi grafika technikái, Corvina Kiadó, Budapest 1986.
Sárközi Róbert: Grafikai technikák A fametszettől, a szitanyomásig, Tan-Grafix, Budapest, 1997.
Szenteczki Csaba: A nyomtatott grafika története és technikái, Műszaki Könyvkiadó, Bp. 2003.

TEMATIKA

Személyes projekt 2. LD

OVK1223L

TEMATIKA

SZEMÉLYES PROJEKT 2.

Levelező

Tantárgy neve	Személyes projekt 2.
Tantárgy kódja	OVK1223L
Meghirdetés féléve	2
Kreditpont:	7
Félévi kontaktóraszám (elm.+gyak.)	0+26
Félévi követelmény	gyakorlati jegy
Előfeltétel (tantárgyi kód)	-
Ekvivalencia	VKO2101, BKA2101
Tantárgyfelelős neve és beosztása	Dr. Tóth Livia
Tantárgyfelelős tanszék kódja	VKI

Tantárgyi tematika és félévi követelményrendszer

Féléves tematika:

A félév célja egy projekt, mestermunka önálló megalkotása, meghatározott munkaterv szerint. A hallgató legyen képes a vizuális nyelv tudatos alkalmazására és önálló vizuális ítéletalkotásra, alkotási tevékenységre, a kiválasztott feladat következetes végrehajtására. Önálló problémafelvetés és egyéni program célzott kialakítása. Munkanapló (vizuális és verbális) folyamatos vezetése (munkaprogram, a módszerek tisztázása, az alkotási folyamat tudatosítása). Konkrét művek, sorozat létrehozása, önprezentáció.

1. Konzultáció: A személyre szóló projekt meghatározása, megtervezése, a feladatok ütemezése. Tervek készítése, kutatómunka. A munkanapló elkezdése.
2. Konzultáció: A tervek közül a megvalósítandó kiválasztása. Kivitelezés előkészítése, alapanyagok beszerzése, alapozó munkálatok. A személyre szabott projekt kivitelezése.
3. Konzultáció: A személyre szabott projekt kivitelezése. Az éves munka értékelése, a zárókiállításra kerülő művek, műsorozat kiválasztása.

A foglalkozásokon történő részvétel:

A gyakorlati foglalkozásokon a részvétel kötelező. A félévi hiányzás megengedhető mértéke részidős képzésben a tantárgy konzultációs óraszámának egyharmada. Ennek túllépése esetén a félév nem értékelhető (TVSz 8.§ 1.).

Félévi követelmény: gyakorlati jegy

Az értékelés módja, ütemezése:

A tantárgy jellege folyamatos gyakorlást feltételez, így a hallgatók minden konzultációra feladatot kapnak. A feladatok értékelése folyamatosan, a konzultációkon történik. A projekt kivitelezésének időrendje személyre szabottan kerül meghatározásra.

- A félév folyamán: folyamatos egyeztetés és korrektúra, az elkészült munkák (projekt-művek) bemutatása, értékelése, munkanapló megbeszélése. (Projekt-művek: a személyes projekthez kapcsolódó vázlatok, tervek, tanulmányok, grafikák, festmények, plasztikai alkotások, stb.)

- A félévi munkák bemutatása, együttes értékelése, gyakorlati jegy megadása: május-június

A félévközi ellenőrzések követelményei:

Tudás: Átfogó ismeretekkel rendelkezik az új technikák, médiumok területén. Áttekintéssel bír a digitális grafika szerteágazó területein. Átlátja a számítógépes grafika és a tradicionális sokszorosító grafika kapcsolatait. Tájékozott a kortárs nemzetközi képzőművészet területén. Ismeri a legjelentősebb alkotókat és műveiket. Tudomása van a legjelentősebb képzőművészeti rendezvényekről, bemutatókról.

Képesség: Felkészültsége alapján képes eligazodni a grafikai trendek világában. A tanulmányai során szerzett tapasztalatokra támaszkodva képes a tudásanyag analizésére, feldolgozására és a grafika területén kritikai hozzáállást érvényesíteni.

Attitűd: Kritikai megértéssel viszonyul a klasszikus és kortárs alkotásokhoz.

Autonómia, felelősség: Nyitott és kommunikatív részvétel a művészet területén lévő projektek kialakításában.

Az érdemjegy kialakításának módja:

A félévi gyakorlati jegyet a konzultáción nyújtott teljesítmények, a prezentáció, a munkanapló és legfőképpen az eltervezett projekt megvalósítása határozza meg (értékelés: a gyakorlati munkák, az elkészült projekt-művek alapján).

Kötelező, ajánlott irodalom:

Pernecky Géza: Korszak mint műalkotás, Bp, Covina 1988, ISBN: 9631323722;

Kurth Wehlte: A festészet nyersanyagai és technikái Bp. Balassi, 2004 (ISBN:9789635065783);

Leonardo Da Vinci: Tractato della pictura

Kazimir Malevics: Tárgy nélküli világ Bp. Cprvina 1986 ISBN: 9631321851

Kállai Ernő: Új magyar piktúra (Gondolat, 1990)ISBN: 9632823613;

Sárréti Gergely: Művészeti anatómia. EFOP-3.4.3-16-2016-00018 „Tudásfejlesztés és – hasznosítás a Nyíregyházi Egyetemen” keretében fejlesztett elektronikus tananyag, 2018.