

NAPPALI TAGOZAT – kollokvium esetén

Tantárgy: Kortárs festészet és grafika

Tantárgy kódja: BKP2234

Oktató: Prof. Dr. habil Szepessy Béla István DLA egyetemi tanár

Tantárgyi tematika és félévi követelményrendszer

Féléves tematika:

1. : Az előző félév ismeretanyagára építve előadás formájában tekinti át a magyar kortárs festészet meghatározó tendenciáit és alkotói stratégiáit, a II. világháború utáni időszakban.
2. Európai Iskola, Elvont Művészek Csoportja), a beszűkült művészetpolitika évtizedeivel (szocreál, a „három T” korszaka).
3. 1956 és a magyar képzőművészet
4. A 60-as évek művészeti útkeresései (Csernus-kör, Lakner-kör, Zuglói-kör), a korszak meghatározó kiállításai (Iparterv I-II., Szürenon).
5. A 70-es, 80-as, 90-es évek magyar festészete, a jól felismerhető sajátos alkotói attitűdök megjelenése (pl. új szenzibilitás), ill. a nyugatra emigrált alkotóink művészete.
6. A hazai underground sajátos helyszínei, csoportosulásai, alkotói (Balatonboglári Kápolnatárlatok, a szentendrei VLS, stb.)
7. A kortárs grafika műfajainak megismerése
8. Gondolatművészet – Konceptuális művészet. Szabadságművészet –
9. Performansz és fluxus. Nemek harca – Feminizmus és gender.
10. A posztmodern lét – Játék és idézet. Giccs, mint művészet –
11. A közhelytől a kritikáig. helyspecifikus művészet.
12. A test értelmezése és ábrázolása napjainban.
13. Új absztrakt tendenciák a fiatal magyar festészetben.
14. Az új kortárs művészet színterei.

A foglalkozásokon történő részvétel:

- Az előadások a képzés szerves részét képezik, így az Intézmény a hallgatóktól elvárja a részvételt az előadásokon (TVSz 8.§ 1.)

Félévi követelmény: kollokvium

A kollokvium típusa: írásbeli és szóbeli.

Szóbeli vizsga témakörei:

1. : A II. világháború utáni időszakban tendenciái.
2. Európai Iskola, Elvont Művészek Csoportja), aszocreál, a „három T” korszaka.
3. 1956 és a magyar képzőművészet
4. A 60-as évek művészeti útkeresései (Csernus-kör, Lakner-kör, Zuglói-kör),
5. A korszak meghatározó kiállításai (Iparterv I-II., Szürenon).
6. A 70-es, 80-as, 90-es évek magyar festészete, a jól felismerhető sajátos alkotói attitűdök megjelenése (pl. új szenzibilitás),
7. A nyugatra emigrált alkotóink művészete.
8. A hazai underground sajátos helyszínei, csoportosulásai, alkotói (Balatonboglári Kápolnatárlatok, a szentendrei VLS, stb.)
9. A kortárs grafika műfajainak megismerése

10. Gondolatisművészet – Konceptuális művészet. Szabadságművészet –
11. Performansz és fluxus. Nemek harca – Feminizmus és gender.
12. A posztmodern lét – Játék és idézet. Giccs, mint művészet –
13. A közhelytől a kritikáig. helyspecifikus művészet.
14. A test értelmezése és ábrázolása napjainban.
15. Új absztrakt tendenciák a fiatal magyar festészetben.
16. Az új kortárs művészet színterei.

Az érdemjegy kialakításának módja:

Kötelező az e-learning tananyagok részarányos teljesítése, amelyek 20%-ban beszámítanak a jegybe.

„XX-XXI. sz. festészet” digitális tananyag részarányos teljesítése NYE MOOC

Idővonal – interaktív digitális tananyag megismerése

Művészettörténet, Művészeti képgyűjteményen alapuló feladat- és kérdésbank jellegű interdiszciplináris gyakorló tananyag részarányos teljesítése.

Nyíregyháza, 2026. február, 4.

Prof. Dr. habil. Szepessy Béla István DLA
egyetemi tanár