

LEVELEZŐ TAGOZAT

Tantárgy: Műalkotások elemzése 2.

Tantárgy kódja: OVK1204L

Oktató: Prof. Dr. habil Szepessy Béla István DLA egyetemi tanár

Tantárgyi tematika és félévi követelményrendszer

Féléves tematika:

A tárgy célja, hogy a középkor és a reneszánsz egyes stíluskorszakainak, főbb alkotásainak beható megismerése révén a hallgatók árnyaltabb műelemzési, értelmezési készségek elsajátításával képesek legyenek további művek önálló feldolgozására

1. **konzultáció:** *A koraközépkor művészete: építészete és társzművészetei Európában és Magyarországon. A román kor, a gótika. Az önálló szobrászat megjelenése. A szárnyasoltárok. Ikonográfiai kérdések.*
2. **konzultáció:** *A korai reneszánsz Itáliában. A perspektíva, mint szimbolikus forma. A quattrocento építészete, szobrászata, festészete, legfontosabb problémái és legjelesebb alkotói. A művészet Magyarországon a Hunyadiak és a Jagellók korában.*
3. **konzultáció:** *Az érett reneszánsz építészete, szobrászata, festészete, grafika Európában és a Magyar Királyságban*

A foglalkozásokon történő részvétel:

- Az előadások a képzés szerves részét képezik, így az Intézmény a hallgatóktól elvárja a részvételt az előadásokon (TVSz 8.§ 1.)

Félévi követelmény: kollokvium, A kollokvium típusa: Szóbeli.

Szóbeli vizsga témakörei:

- | | |
|---|---|
| 1. A román kor építészete, szobrászata és festészete Európában. | 13. A firenzei palotaépítészet a XV. Sz.-ban |
| 2. Épülettípusok. A honfoglaló magyarság és az államalapítás korának művészete. | 14. Lorenzo Ghiberti munkássága |
| 3. A román kor építészete, szobrászata és festészete Magyarországon. | 15. A velencei festészet |
| 4. A gótika építészete, szobrászata és festészete Európában | 16. Tiziano |
| 5. A gótika építészete, szobrászata és festészete Magyarországon. | 17. Verrocchio |
| 6. . Az önálló szobrászat megjelenése. | 18. Jacopo della Quercia és Luca della Robbia |
| 7. A szárnyasoltárok. Ikonográfiai kérdések. | 19. Donatello |
| 8. A kora reneszánsz /ducento, trecento, / Itáliában. | 20. Masaccio és Filippino Lippi |
| 9. Giotto és köre szemléletváltása. A perspektíva, mint szimbolikus forma. | 21. Paolo Uccello és Fra Angelico |
| 10. A Van Eyck testvérek művészete | 22. Filippo Lippi és Domanico Ghirlandaio |
| 11. Rogier van der Weyden, Hugo van der Goes és Hans Memling | 23. Piero della Francesca |
| 12. Brunelleschi művészete | 24. Mantegna |
| | 25. Boticelli |
| | 26. Leonardo da Vinci |
| | 27. Michelangelo |
| | 28. Raffaello |
| | 29. Dürer |
| | 30. MS mester |
| | 31. A quattrocento építészete |
| | 32. A quattrocento szobrászata, |

33. A quattrocento festészete,
legfontosabb problémái és
legjelesebb alkotói.

34. Az érett reneszánsz és a
manierizmus.

35. A művészet Magyarországon a
Hunyadiak és a Jagellók korában.
A kései reneszánsz a Dunántúlon, a
Felvidéken és Erdélyben.

Az érdemjegy kialakításának módja:

Az érdemjegyet a szóbeli vizsga és a konzultációs aktív jelenlét határozza meg.

*Művészettörténet, Művészeti képgyűjteményen alapuló feladat- és kérdésbank jellegű
interdiszciplináris gyakorló tananyag. Részarányos teljesítése*

Nyíregyháza, 2026. február 4.

Prof. Dr. habil Szepessy Béla István egyetemi tanár