

## **BKP 2230L, Festészeti és grafikai anyag- és technikai ismeretek I.**

### **Tantárgyi tematika és félévi követelményrendszer**

#### **Féléves tematika:**

A legalapvetőbb festészeti eljárások és képalkotási lehetőségek megismerése, tanulmányozása. Anyagtechnikai kísérletek, játékok folyamán gyakorlati jártasság megszerzése. Festői nyelv tanulmányozása, analízise műelemzéseken keresztül, majd önálló kompozíciók létrehozása a megszerzett tudás birtokában.

Színkeverési, színelméleti gyakorlatok. A szín, mint kompozíciós elem történeti áttekintése után, önálló kompozíciók létrehozása. Saját festői nyelvezet kialakítása.

#### **A foglalkozásokon történő részvétel:**

A gyakorlati foglalkozásokon a részvétel kötelező.

#### **Félévi követelmény: gyakorlati jegy**

#### **Az érdemjegy kialakításának módja:**

A gyakorlati munkák, otthoni feladatok, házi feladatok értékelésével együttesen kialakítva.

#### **Kötelező, ajánlott irodalom:**

A képzőművészet iskolája I-II., Bp. Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, 1978.

Kurth Wehlte: A festészet nyersanyagai és technikái, Bp. Balassi K. – M. K. F., 1992.

Johannes Itten: A színek művészete, Bp. Corvina, 1972.

René Berger: A festészet felfedezése I-II., Bp. Gondolat, 1984.

Kepes György: A látás nyelve, Bp. Gondolat, 1979.

Nyíregyháza, 2026.02.06.



Piti Zsuzsanna, tanársegéd

## **BKP 2232L, Festészeti és grafikai anyag- és technikai ismeretek III. Levelező**

### **Tantárgyi tematika és félévi követelményrendszer**

#### **Féléves tematika:**

A legalapvetőbb festészeti eljárások és képalkotási lehetőségek megismerése, tanulmányozása. Anyagtechnikai kísérletek, játékok folyamán gyakorlati jártasság megszerzése. Festői nyelv tanulmányozása, analízise műelemzéseken keresztül, majd önálló kompozíciók létrehozása a megszerzett tudás birtokában.

Színkeverési, színelméleti gyakorlatok. A szín, mint kompozíciós elem történeti áttekintése után, önálló kompozíciók létrehozása.

Saját festői nyelvezet kialakítása.

#### **A foglalkozásokon történő részvétel:**

A gyakorlati foglalkozásokon a részvétel kötelező.

#### **Félévi követelmény: gyakorlati jegy**

#### **Az érdemjegy kialakításának módja:**

A gyakorlati munkák, otthoni feladatok, házi feladatok értékelésével együttesen kialakítva.

#### **Kötelező, ajánlott irodalom:**

A képzőművészet iskolája I-II., Bp. Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, 1978.

Kurth Wehlte: A festészet nyersanyagai és technikái, Bp. Balassi K. – M. K. F., 1992.

Johannes Itten: A színek művészete, Bp. Corvina, 1972.

René Berger: A festészet felfedezése I-II., Bp. Gondolat, 1984.

Kepes György: A látás nyelve, Bp. Gondolat, 1979.



Nyíregyháza, 2026. 02. 06.

Piti Zsuzsanna, tanársegéd

## **BKP1203L, DIPLOMAMUNKA/SZAKDOLGOZAT III. Levelező**

### **Tantárgyi tematika és félévi követelményrendszer**

Az eddigi kutatás eredményeinek elemzése, összegzése. A mű kivitelezése és a kézirat elkészítése.

### **A foglalkozásokon történő részvétel:**

Egyéni konzultáció.

### **Félévi követelmény: gyakorlati jegy**

### **Kötelező, ajánlott irodalom:**

Umberto Eco: Hogyan írjunk szakdolgozatot? Kairosz Kiadó

Nyíregyháza, 2026.02.06.



Piti Zsuzsanna, tanársegéd

**Tantárgyi tematika és félévi követelményrendszer**

**Féléves tematika:**

- 01- Követelményrendszer ismertetése, anyag -eszközigény ismertetése.
- 02- Az 19.századi és kortárs művészet új alapanyagainak feltérképezése.
- 03- Az alapanyagok és technikák alkalmazása önálló kompozíciókban.
- 04- A hibridtechnikák anyagai és alkotó felhasználásainak lehetőségei
- 05- .Az egyénre szabott feladatokon keresztül törekvés a tudatosságra és a kreativitásra.
- 06- Szín a textúra, a faktúra szerepének elemzése.
- 07- Az adott és alakított formák montírozása a kompozíció diktálta feltételek között.
- 08- A nonfiguratív ábrázolási formák tanulmányozása.
- 09- Nonfiguratív kompozíciók létrehozása.
- 10- A belső valóság,ábrázolási lehetőségei.
- 11- Egyéni utak keresése.
- 12- Az ismeretek és a módszerek rendszerezése.
- 13- Illuzórikus ábrázolási formák tanulmányozása.
- 14- Értékelés

**A foglalkozásokon történő részvétel:**

A gyakorlati foglalkozásokon a részvétel kötelező. A félévi hiányzás megengedhető mértéke teljes idejű képzésben a tantárgy heti kontakt óraszámának háromszorosa. Ennek túllépése esetén a félév nem értékelhető (TVSz 8.§ 1.)

**Félévi követelmény: gyakorlati jegy**

**Az értékelés módja, ütemezése:**

Évközben: folyamatos korrektúra, gyakorlati munkák értékelése, otthoni feladatok órai bemutatása, értékelése. /Otthoni feladatok: vázlatok, tervek.

A félévi munkák bemutatása, prezentáció értékelése, gyakorlati jegy megadása

**Az érdemjegy kialakításának módja:**

Házi feladatok elkészítése, órai anyag bemutatása. Prezentáció

**Kötelező, ajánlott irodalom:**

A képzőművészet iskolája I-II., Bp. Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, 1978.

Kurth Wehlte: A festészet nyersanyagai és technikái, Bp. Balassi K. – M. K. F., 1992.

Johannes Itten: A színek művészete, Bp. Corvina, 1972.

René Berger: A festészet felfedezése I-II., Bp. Gondolat, 1984.

Kepes György: A látás nyelve, Bp. Gondolat, 1979.


Molnár Sándor: A festészet tanítása, Magyar Képzőművészeti Egyetem-Semmelweis Kiadó, Bp.

2008. Krejca, Ales: A művészi grafika technikái, Corvina Kiadó, Budapest 1986

Sárközi Róbert: Grafikai technikák A fametszettől, a szitanyomásig

Szentezcki Csaba: A nyomtatott grafika története és technikái, Műszaki Könyvkiadó, Bp. 2003

Nyíregyháza, 2026.02.06.

  
Piti Zsuzsanna, tanársegéd

**Tantárgyi tematika és félévi követelményrendszer**

**Féléves tematika:**

- 01- Követelményrendszer ismertetése, anyag -eszköz igény ismertetése.
- 02- Az 19.századi és kortárs művészet új alapanyagainak feltérképezése.
- 03- Az alapanyagok és technikák alkalmazása önálló kompozíciókban.
- 04- A hibridtechnikák anyagai és alkotó felhasználásainak lehetőségei
- 05- Az egyénre szabott feladatokon keresztül törekvés a tudatosságra és a kreativitásra.
- 06- Szín a textúra, a faktúra szerepének elemzése.
- 07- Az adott és alakított formák montírozása a kompozíció diktálta feltételek között.
- 08- A nonfiguratív ábrázolási formák tanulmányozása.
- 09- Nonfiguratív kompozíciók létrehozása.
- 10- A belső valóság, ábrázolási lehetőségei.
- 11- Egyéni utak keresése.
- 12- Az ismeretek és a módszerek rendszerezése.
- 13- Illuzórikus ábrázolási formák tanulmányozása.
- 14- Értékelés

**A foglalkozásokon történő részvétel:**

A gyakorlati foglalkozásokon a részvétel kötelező. A félévi hiányzás megengedhető mértéke teljes idejű képzésben a tantárgy heti kontakt óraszámának háromszorosa. Ennek túllépése esetén a félév nem értékelhető (TVSz 8.§ 1.)

**Félévi követelmény: gyakorlati jegy**

**Az értékelés módja, ütemezése:**

Évközben: folyamatos korrektúra, gyakorlati munkák értékelése, otthoni feladatok órai bemutatása, értékelése. /Otthoni feladatok: vázlatok, tervek.

A félévi munkák bemutatása, prezentáció értékelése, gyakorlati jegy megadása

**Az érdemjegy kialakításának módja:**

Házi feladatok elkészítése, órai anyag bemutatása. Prezentáció

**Kötelező, ajánlott irodalom:**

A képzőművészet iskolája I-II., Bp. Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, 1978.

Kurth Wehlte: A festészet nyersanyagai és technikái, Bp. Balassi K. – M. K. F., 1992.

Johannes Itten: A színek művészete, Bp. Corvina, 1972.

René Berger: A festészet felfedezése I-II., Bp. Gondolat, 1984.

Kepes György: A látás nyelve, Bp. Gondolat, 1979.

Molnár Sándor: A festészet tanítása, Magyar Képzőművészeti Egyetem-Semmelweis Kiadó, Bp.

2008. Krejca, Ales: A művészi grafika technikái, Corvina Kiadó, Budapest 1986

Sárközi Róbert: Grafikai technikák A fametszettől, a szitanyomásig

Szenteczki Csaba: A nyomtatott grafika története és technikái, Műszaki Könyvkiadó, Bp. 2003

Nyíregyháza, 2026.02.06.



Piti Zsuzsanna

tanársegéd

## **BKP2221, ALKOTÁS II. Látvány és kompozíció, Nappali**

### **Tantárgyi tematika és félévi követelményrendszer**

#### **Féléves tematika:**

1. Tantárgyi program ismertetése, anyag- és eszközszükséglet.
2. Portré rajz, élő modell után.
3. Színes portré készítése, élő modell után.
4. Emberi alak rajza élő modell után. Ember és környezete.
5. A tussal való rajzolás lehetősége. Emberi alak rajza élő modell alapján – Kalligráfia.
6. Modell utáni rajzolás, festés – egyéni megoldások és kompozíciók.
7. Rajzi, festészeti grafikai megoldások gyakorlása.
8. A munka folytatása
9. Készen kapott színes vagy mintás hátterekkel alakított képkötés. Karakterek.
10. Belső karakter megjelenítése, színhatásokkal, különböző technikákkal.
11. Önportré készítése.
12. Rajzok állatokról – állatkertben
13. A kurzus lezárása, prezentáció.
14. Értékelés

#### **A foglalkozásokon történő részvétel:**

A gyakorlati foglalkozásokon a részvétel kötelező. A félévi hiányzás megengedhető mértéke teljes idejű képzésben a tantárgy heti kontakt óraszámának háromszorosa. Ennek túllépése esetén a félév nem értékelhető (TVSz 8.§ 1.)

#### **Félévi követelmény: gyakorlati jegy**

**Az értékelés módja, ütemezése:**

Évközben: folyamatos korrektúra, gyakorlati munkák értékelése, otthoni feladatok órai bemutatása, értékelése. /Otthoni feladatok: vázlatok, tervek.

A félévi munkák bemutatása, prezentáció értékelése, gyakorlati jegy megadása

**A félévközi ellenőrzések követelményei:**

Tudás: Átfogó ismeretekkel rendelkezik a portré -és alakábrázolás különféle lehetőségeiről, ismeri a centrális projekció alapelveit. Alapvető ismeretekkel rendelkezik a térábrázolási konvenciók történeti változásairól, ismeri a különféle korszakok jellegzetes megoldásait, a fontosabb példákat, alkotásokat.

Ismeri a rajzi stúdiók során végzett alkotói tevékenységek alapjául szolgáló anyagokat, technikákat, valamint a tevékenységek végzésének körülményeit.

Képesség: Képes a tér és az abban elhelyezkedő téri formák önálló értékelésére, látványszerű ábrázolására, a látszati kép összefüggéseinek, törvényszerűségeinek értelmezésére és belátására, a szabadkézi rajzban való alkalmazására. Képes az elméleti és gyakorlati tanulmányok során elsajátított ismeretanyagot tudatosan alkalmazni alkotói munkája során.

Használja a megismert vizuális eszközöket az egyedi rajz területén, változatos és anyagszerű megoldásokban gondolkodjon.

Attitűd: Törekszik a problémakörhöz illeszkedő önálló alkotások, egyedi rajzok létrehozására.

Autonómia, felelősség: Önellenőrzésre képes, a rajzi feladatok megoldása során önálló döntéseket hoz

**Az érdemjegy kialakításának módja:**

Házi feladatok elkészítése, órai anyag bemutatása. Prezentáció

**Kötelező, ajánlott irodalom:**

Johannes Itten: A színek művészete (Szubjektív élmény és objektív megismerés, mint a művészethez vezető utak), Bp., Göncöl, 2016 (ISBN 9789639183186)

Sárközi Róbert: Grafikai technikák A fametszettől, a szitanyomásig, Bp., Corvus, 2002 (ISBN 9632022866)

Kőnig Frigyes: Térábrázolás, Bp., Cser Kiadó, 2014 (ISBN 978 963 278 349 9)

Kőnig Frigyes: A művészeti anatómia alapjai, Bp., Cser Kiadó, 2013 (ISBN 978 963 278 293

Erwin Panofsky: A jelentés a vizuális művészetekben, Bp., Gondolat, 1984 (ISBN 9632813952)

Nyíregyháza, 2026.02.06.



Piti Zsuzsanna

tanársegéd

**Tantárgyi tematika és félévi követelményrendszer**

Kutatási hipotézis megfogalmazása, kutatási stratégiák, módszerek, eszközök kiválasztása; tájékozódás a választott téma történeti és elméleti beágyazottságáról. Munkaterv.

**A foglalkozásokon történő részvétel:**

Egyéni konzultáció

**Félévi követelmény: gyakorlati jegy**

**Kötelező, ajánlott irodalom:**

Umberto Eco: Hogyan írjunk szakdolgozatot? Kairosz Kiadó

Nyíregyháza, 2026.02.06.



Piti Zsuzsanna

tanársegéd

