

TEMATIKA -RAZI STÚDIUM IV.

Nappali

Tantárgy neve	Rajzi stúdium IV. (Alakrajz: figura, akt környezettel)
Tantárgy kódja	BKP 2226
Meghirdetés féléve	4
Kreditpont	6
Heti kontaktóraszám (elm.+gyak.)	0+4
Félévi követelmény	gyakorlati jegy
Előfeltétel	
Tantárgyfelelős neve	Dr. Tóth Livia
Tantárgyfelelős tanszék kódja	VKI

Tantárgyi tematika és félévi követelményrendszer

Tantárgyleírás:

Alakrajz: figura, akt környezettel. Akt: az emberi test szerkezeti- és arányrendszerén keresztül, a megismerés sajátos rajzi eszközökkel történő feldolgozása. Biztonságos, az összefüggéseket feltáró, a konstrukciót kiemelő rajztudás megszerzése. Az emberi test anatómiai szempontból nevezetes pontjainak értő, megformált megjelenítése.

Kompozíciós gyakorlatok (egész alak, akt és tér összefüggései, több figurából álló kompozíció tervezése). Önálló problémafelvetés látványépítéssel, a probléma rögzítése és feldolgozása a már előzőekben megismert módon. A kifejező elemek hatástényezőinek vizsgálata, elemzése a saját terveken, kompozíciókon.

Különböző ábrázolásmódok, ábrázolási konvenciók szabad alkalmazása a rajzi, képi kifejezés érdekében, különböző technikai eszközökkel (kréta, égetett rajzszen, tus, pác, akvarell, tempera, olaj), ill. új anyagok, technikák alkalmazása az adott rajzi, festészeti alkotási módon belül.

A szubjektum szerepe a használni kívánt anyagok, eszközök, nyelvi alapelemek kiválasztásában, az egyéniség, az egyéni előadásmód kérdései. Klasszikus és kortárs művészeti példák tanulmányozása, elemzése az érintett problémakör kapcsán, egyéni megoldások keresése, a tanulmányi szinten való túllépés érdekében.

Cél, a műtermi munka során eljutni a rajzi/festészeti megismerés, a megfigyelés elméleti tanulságainak magasabb szinten való működtetéséig; az egyszerű leképezéstől (imitatív szint) eljutni a képi elvonatkoztatás különböző fokozataiig (absztrakció).

Féléves tematika:

1. A félév követelményeinek ismertetése, anyag és eszközszükséglet. Ruhás egész figura rajza tónusosan (szén, pitt). H.F.: Egész figura tónusban festve (tempera: fehér fekete, szürkék).
2. Az akt. Az emberi test arányai, az emberi test szerkezet és funkció szempontjából. Mozdulatvázlatok akról, a statika általános problémái a látszat utáni rajzban (kontraposzt). H.F.: Mozdulatvázlatok (kroki) emberi figuráról.
3. Mozgás és szerkezet, szerkezet és funkció. Szerkezeti elemzések emberi figuráról és csontvázról változatos anyaghasználattal az eszközök minőségére, tulajdonságaira fokozottan odafigyelve (grafit, pitt, tus, pác). Vonal és tónus együttes használata. H.F.: Szerkezeti elemzések és részlettanulmányok.

4. Az emberi test problematikusabb részletei – formaelemző tanulmányrajzok készítése élő modell (akt) alapján. Az emberi test anatómiai szempontból nevezetes pontjainak értő, megformált megjelenítése, sokrétű, változatos anyaghasználattal. Házi.Feladat.: Részlettanulmányok az emberi testről.
5. Emberi alak, különböző téri szituációkban (rövidülések, perspektivikus torzulások). A rálátás és a nézőpont különbségei. Fekvő akt formaértelmező rajza több nézőpontból, tónusban. Házi feladat: Fekvő figura tónusos rajza.
6. Fél akt (fél figura) tónusos rajza, a plaszticitás és a fény-árnyék viszonyok figyelembevételével, markáns tónushasználattal. H.F.: Akt rajz másolat készítése klasszikus mester munkája után a felhasznált vizuális nyelvi elemeket figyelembe véve.
7. Egész figura (akt), mint motívum a nagyléptékű térben – színes megoldás. Enteriőr és figura (akt) kapcsolata. A megvilágítás kérdései. Változatos anyaghasználat, vegyes technika. H. F.: Kollázsok készítése az órai munka alapján.
8. Mozdulatvázlatok (krokik) feldolgozásával tematikus, többfigurás kompozíció létrehozása - komponálási, tervezési gyakorlatok. H.F.: A vázlatok és tervek alapján nagyméretű színes megoldás készítése.
9. Barokkos jellegű beállítás (clair obscure) tónusos rajza (szén, pitt), erőteljes fény-árnyék kontraszt alkalmazásával (akt drapériával). A tónusrend, tónushierarchia tudatos használata. Előtér, középtér, háttér értékelése. H.F.: Parafrázis egy klasszikus műről hasonló szellemben.
10. Barokkos jellegű beállítás (clair obscure) színes feldolgozása (akvarell, gouache, tempera), erőteljes fény-árnyék kontraszt alkalmazásával. Szín és fény (megvilágítás), szín és árnyék kapcsolata, reflexek (lokál színek és valőrök használata). H.F.: Tér-rajzok figurával látvány után (lavírozott tus, pác).
11. Emberi figura (ruhás vagy akt) nagyméretű rajzolása - esetleg festése (a műtermi környezettel együtt) a vázlattól a kész „műig”, a feldolgozás teljes folyamatát figyelembe véve. H.F.: Egész alakos önarckép készítése tónusban.
12. Az előző alkalommal elkezdett munka folytatása és befejezése.
13. Kompozíciós gyakorlatok (egész alak, akt és tér összefüggései, több figurából álló kompozíció tervezése). Új anyagok, technikák alkalmazása az adott rajzi, festészeti feladaton belül.
14. Gyakorlati jegy megadása, értékelés.

A foglalkozásokon történő részvétel:

- A gyakorlati foglalkozásokon a részvétel kötelező. A félévi hiányzás megengedhető mértéke teljes idejű képzésben a tantárgy heti kontaktóra számának háromszorosa. Ennek túllépése esetén a félév nem értékelhető (TVSz 8.§ 1.)

Félévi követelmény: gyakorlati jegy

Az értékelés módja, ütemezése:

Évközben: folyamatos korrektúra, gyakorlati munkák értékelése, otthoni feladatok órai bemutatása, értékelése. /Otthoni feladatok: vázlatok, tervek.

- A félévi munkák bemutatása, prezentáció értékelése, gyakorlati jegy megadása

A félévközi ellenőrzések követelményei:

Tudás: Átfogó ismeretekkel rendelkezik a rajzi alakítás történetéről, az emberi figura, a tér és az emberi alak képi megjelenítésének hagyományos és újszerű formáiról, a rajzi megoldások festői és a grafikus előadásmódjairól, a komponálás törvényszerűségeiről. Tisztában van az egyedi rajz területén végzett folyamatokról és koncepciókról, a rajzi megjelenítés stiláris és kifejezésbeli lehetőségeivel. Képesség: Képes a kifejezés szempontjából fontos és kevésbé lényeges részleteket megjeleníteni, elkülöníteni (hangsúly, kiemelés, elhagyás), hangulatot, érzést, gondolatot kifejezni és mindehhez eszközt, anyagot, méretet választani. Képes az elsajátított elméleti és gyakorlati ismereteket saját rajzi/képi megoldásaiban egyéni módon előadni, képviselni.

Attitűd: Képesek legyenek párbeszédet kialakítani egymás között, valamint kritikai észrevételeiket hasznosítani az alkalmankénti prezentációkon.

A megismert vizuális eszközöket kreatívan használja az egyedi rajz területén, változatos és anyagszerű megoldásokban gondolkodjon.

Felelősség, autonómia: Törekszik a problémakörhöz illeszkedő egyéni hangvételű önálló alkotások, egyedi rajzok létrehozására.

Az érdemjegy kialakításának módja:

Házi feladatok elkészítése, órai anyag bemutatása. Prezentáció

Kötelező, ajánlott irodalom:

Barcsay Jenő: Művészeti anatómia, Bp., Corvina, 2008 (ISBN 9789631356991)

Barcsay Jenő: Ember és drapéria, Szentendre, Pest Megyei Múzeumok Igazgatósága, 1988 (ISBN 163 01 8807 4)

König Frigyes - Funták Gyula: Művészeti anatómia és geometria, Bp., Semmelweis Kiadó, 2005 (ISBN 9639214949)

König Frigyes: A művészeti anatómia alapjai, Bp., Cser Kiadó, 2013 (ISBN 978 963 278 293 5)

König Frigyes: Térábrázolás, Bp., Cser Kiadó, 2014 (ISBN 978 963 278 349 9)

Szalay Zoltán: A kockától az aktig, Bp., Kurucz Gábor, 1995 (ISBN 963 650 284 6)

Gottfried Bammes: Der Nackte Mensch-Pdf.