USCITA DI EMERGENZA

USCITA DI EMERGENZA
-1

-1

Térido Szabásminták

A divattervező megálmodja, majd megrajzolja, megtervezi a legújabb divat szerinti ruhákat. A látványtervekből szabásminták készülnek, melyeken a ruha egyes darabjai a síkban kiteritve jelennek meg. Majd amikor ruha készül belőlük, és azt ruhaként megáraölti a viselője, a szövet síkja térbeni formákká áll össze.

A „térido" magában foglalja a tér összes kiterjedését, beleértve az időt is. Az idő is térbeni kiterjedés melyet a változással tudunk leginkább szemléltetni illetve értelmezni. Leegyszerűsítve: az idő maga a változás. Változás nélkül nem létezik a három irányban kiterjedő tér sem. A látszólag mozdulatlan tárgyakból összeállított látványban is folyamatosan keringenek az elektronok az atommagok körül. Ha ezek mozgása megállna, az anyag sem volna látható, sőt nem is létezne.

Az élettelen anyagtól az ember abban különbözik, hogy tartalmaz egy anyagon túli minőséget, melyet léleknek nevezünk. A térido - így egy szóban – a fizikában ismert fogalom. A „lélek" a fizikai léten túlmutató valóság. A hit, mint az Isten ajándéka képessé tehet minket a lelki tartalmak érzékelésére, meglátására. A térido valósága át van itatva a lélek valóságával. Az elemi részecskék dimenziója és a lélek dimenziója, együtt alkotják a minket körülvevő látható és nem látható világot.

A térido szabásminták elkészítésével, az engem körülvevő anyag-buborék világot, mint egy ruhát a szabásmintákra történő visszaszerkesztésével igyekszem visszabontani, majd megjeleníteni.

A sorozatból első ránézésre elkülönül Édesanyám portréja. A képen abban az állapotában jelenik meg, amikor az élet pislákoló lángja még halványan égett benne, de már úton volt az élet másik dimenziója felé. Éteri mosolya mögött ott van élete összes öröme, szenvedése, tapasztalata és az a derű, amit már a túlvilág fénye ragyog be. A térido dimenziója ez is, melynek szertefoszló szövetén, a hömpölygő felhőszerű égi jelenség szétolvadó szabásmintája jelenik meg.

Dr. Zielinski Tibor
szobrászművész, adjunktus NyE VKI
kelt. Róma, 2023. 04. 16.

Cartamodelli spaziotempo

Lo stilista sogna poi disegna, progetta vestiti all'ultima moda. Dai progetti vengono realizzati cartamodelli, in cui i singoli pezzi dell'indumento sono tesi nel piano. Poi quando il vestito viene realizzato ed indossato il tessuto assume delle forme nello spazio.

Lo spaziotempo include in sé tutte le dimensioni dello spazio e del tempo. Anche il tempo è un'estensione nello spazio che possiamo illustrare ed interpretare al meglio con il cambiamento. In poche parole: il tempo è il cambiamento stesso. Senza il cambiamento non esiste neanche lo spazio tridimensionale. Gli elettroni girano di continuo intorno ai nuclei atomici anche in una scena composta da oggetti apparentemente immobili. Se il loro movimento si fermasse, la materia non sarebbe più visibile, anzi sarebbe inesistente.

L'uomo differisce dalla materia senza vita in quanto contiene una qualità al di là della materia che possiamo chiamare anima. Lo spaziotempo, in un'unica parola, è un concetto ben noto nella fisica. L'anima è una realtà che va oltre all'esistenza fisica. La fede, come il dono di Dio, può abilitarci a percepire e vedere i contenuti spirituali. La realtà dello spaziotempo è pervaso dalla realtà dell'anima. Le dimensioni delle particelle elementari e la dimensione dell'anima costruiscono insieme il mondo visibile e quello invisibile che ci circondano. Realizzando i cartamodeli spaziotempo cerco di scomporre e poi visualizzare il mondo della bolla materiale che mi circonda. Proprio come si fa con un vestito riconvertendolo in cartamodeli.

Il ritratto di mia madre si distingue a prima vista tra gli altri. Sul disegno appare nello stato in cui la fiamma affiochita della vita ardeva ancora appena in lei ma era già in viaggio verso l'altra dimensione della vita. Dietro il suo sorriso eterico si accumulano tutte le sue gioie, tutte le sue sofferenze, le esperienze della vita e quella serenità che è già illuminata dalla luce dell'aldilà. Anche questo è la dimensione dello spaziotempo sul cui tessuto evanescente appare il cartamodello deformato del fenomeno celeste in svolgimento, simile ad una nuvola.

Dr. Tibor Zielinski
Scultore, docente Università di Nyíregyháza
Istituto di Cultura visuale
Roma, 16.04.2023

A kiállítás megnyitója: 2023. április 22. 18:00

A kiállítást megnyitja: Fordik Szilveszter, a Szent István Ház igazgatója
A kiállítás megnyitóján közreműködik: Bányai Melinda énekművész
A kiállítás kurátorai: Dr. Zielinski Tibor
Helyszín: Szent István Ház, Róma
https://szentistvanhaz.hu/