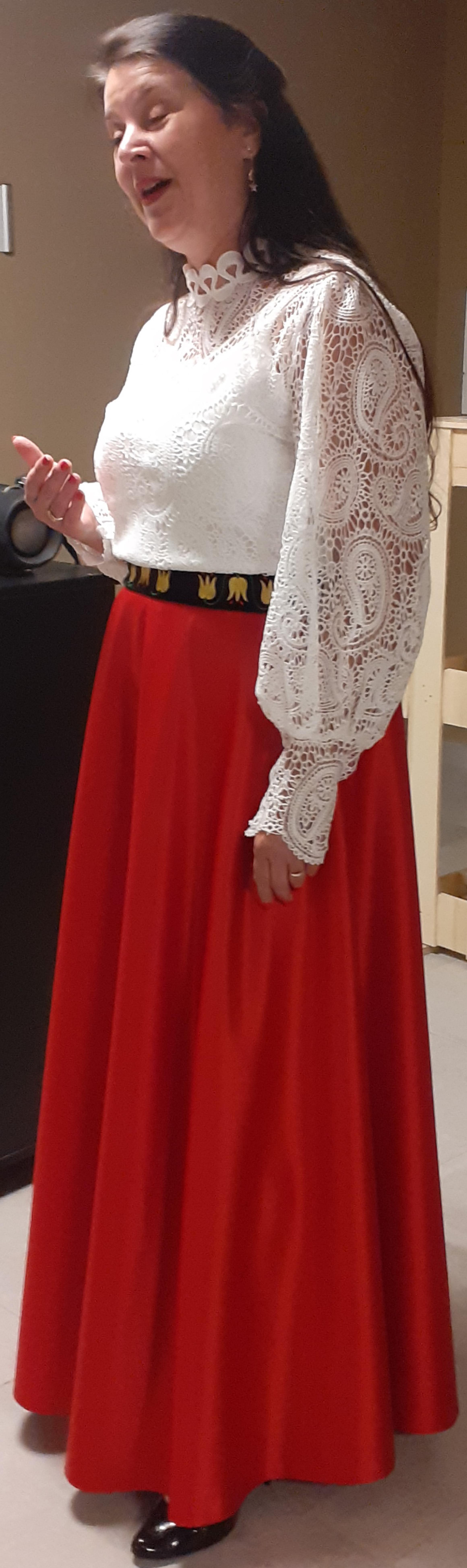






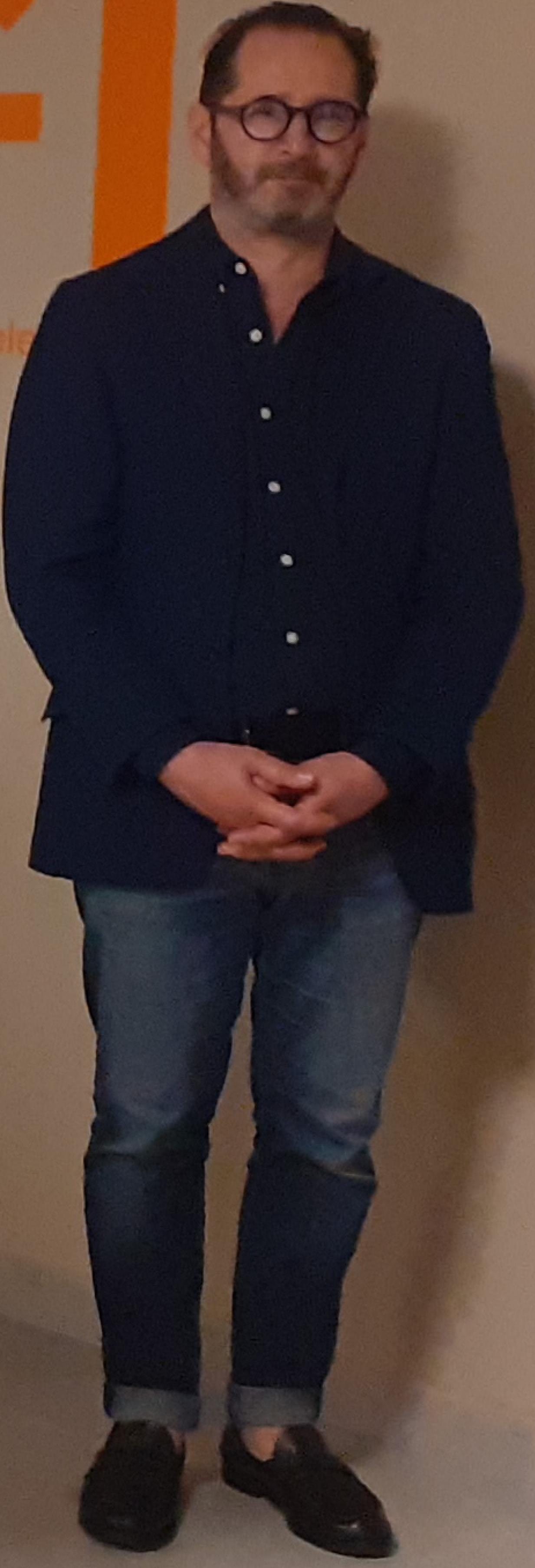
USCITA DI EMERGENZA

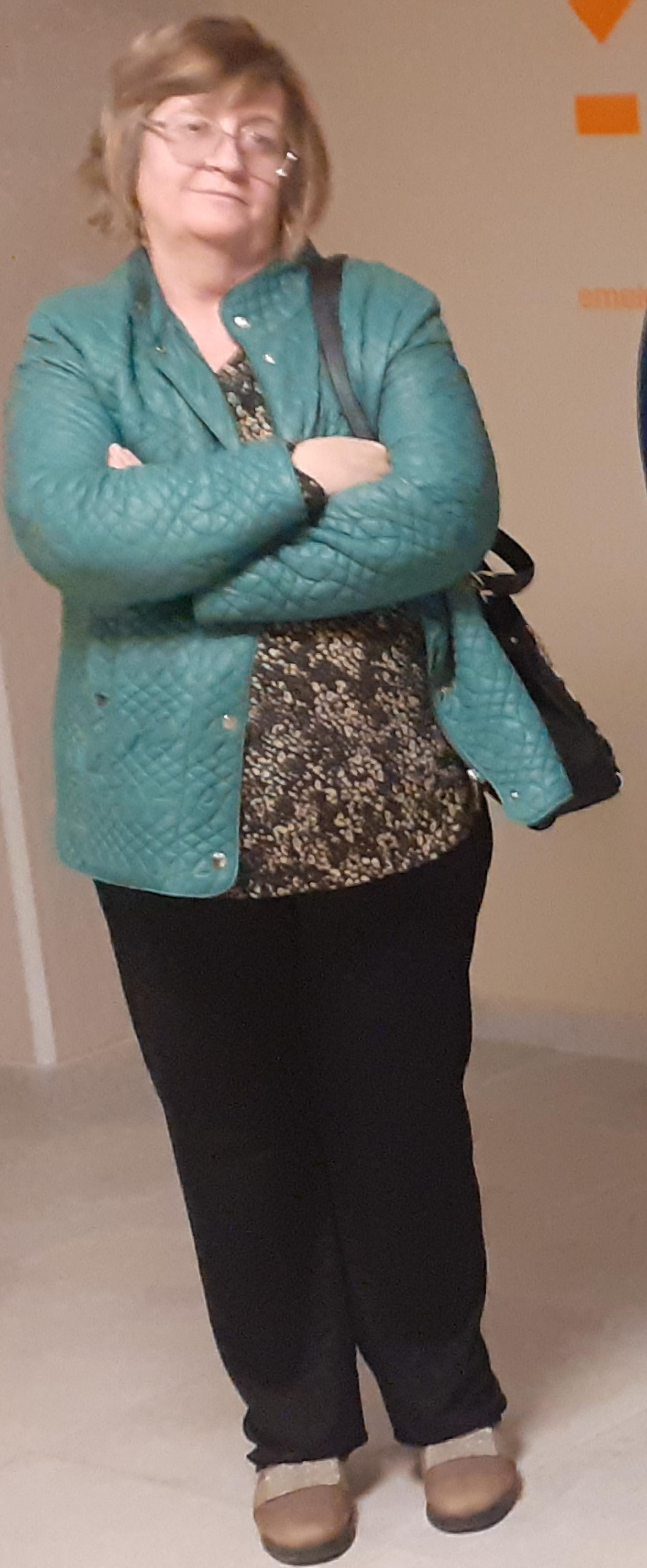




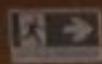
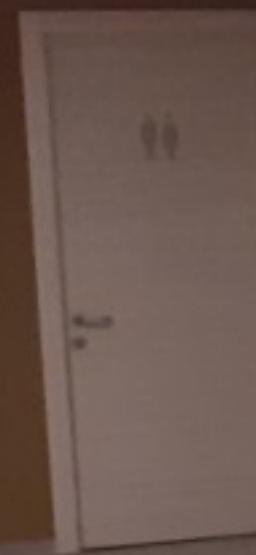
-1

emel













Térídő Szabásminták

A divattervező megálmodja, majd megrajzolja, megtervezi a legújabb divat szerinti ruhákat. A látványtervekből szabásminták készülnek, melyekben a ruha egyes darabjai a síkban kiterítve jelennek meg. Majd amikor ruha készül belőlük, és azt ruhaként megára ölti a viselője, a szövet súlya ténben formákká áll össze.

A „téridő” magában foglalja a tér összes kiterjedését, beleértve az időt is. Az idő is ténben kiterjedés mélyét a változással tudunk leginkább személni illetve értelmezni. Leegyszerűsítve: az idő maga a változás. Változás nélkül nem létezik a három irányban kiterjedő tér sem. A látyszög modulálatlan tárgyakból összeállított látványban is folyamatosan keringenek az elektronok az atommagok körül. Ha ezek mozgása megállna, az anyag sem volna látható, sőt nem is létezne.

Az élettelien anyagtól az ember abban különbözik, hogy tartalmaz egy anyagon túli mindeniséget, melyet léleknek nevezünk. A téridő – így egy szóban – a fizikában ismert fogalom. A „lélek” a funkciáléten tülmutató valóság. A hit, mint az isteni ajándék képessé tehet minket a lélek tartalmak érzékelésére, megítélése: A téridő valósága át van itatva a lélek valóságával. Az elemi részecskék dimenziója és a lélek dimenziója, együtt alkotják a minket körülvevő látható és nem látható világot.

A téridő szabásminták elkészítésével, az engem körülvevő anyag-buborék világát, mint egy ruhát a szabásmintákra történő visszaserkesztésével igyekszem visszabontani, majd megjeleníteni.

A sorozatból első ránézésre erkölcsű Édesanyám portréja. A képen abban az állapotban jelenik meg, amikor az élet pislákoló lángja még halványan égett benne, de már úton volt az élet másik dimenziója felé. Éteri mosolya mögött ott van élete összes örömje, szerevedése, tapasztalata és az a derű, amit már a túlvilág fénye ragyog be. A téridő dimenziója ez is, melynek szerteáguló szövetein, a hompoligó felhősrű égi jelenség színterében szabásmintájára jelenik meg.

Dr. ZIELINSKI Tibor
szobrászművész, adjunktus NyE VKI
kelt. Róma, 2023. 04. 16.

Cartamodelli spaziotempo

Lo stilista sogna poi disegna, progetta vestiti all'ultima moda. Dai progetti vengono realizzati cartamodelli, in cui i singoli pezzi dell'indumento sono tesi nel piano. Poi quando il vestito viene realizzato ed indossato il tessuto assume delle forme nello spazio.

Lo spaziotempo include in sé tutte le dimensioni dello spazio e del tempo. Anche il tempo è un'estensione nello spazio che possiamo illustrare ed interpretare al meglio con il cambiamento. In poche parole: il tempo è il cambiamento stesso. Senza il cambiamento non esiste neanche lo spazio tridimensionale. Gli elettroni girano di continuo intorno ai nuclei atomici anche in una scena composta da oggetti apparentemente immobili. Se il loro movimento si fermasse, la materia non sarebbe più visibile, anzi sarebbe inesistente.

L'uomo differisce dalla materia senza vita in quanto contiene una qualità al di là della materia che possiamo chiamare anima. Lo spaziotempo, in un'unica parola, è un concetto ben noto nella fisica: L'anima è una realtà che va oltre all'esistenza fisica. La fede, come il dono di Dio, può abilitarci a percepire e vedere i contenuti spirituali. La realtà dello spaziotempo è pervaso dalla realtà dell'anima. Le dimensioni delle particelle

elementari e la dimensione dell'anima costruiscono insieme il mondo visibile e quello invisibile che ci circondano. Realizzando i cartamodelli spaziotempo cerco di scomporre e poi visualizzare il mondo della bolla materiale che mi circonda. Proprio come si fa con un vestito riconvertendolo in cartamodelli.

Il ritratto di mia madre si distingue a prima vista tra gli altri. Sul disegno appare nello stato in cui la fiamma affiochita della vita ardeva ancora appena in lei ma era già in viaggio verso l'altra dimensione della vita. Dietro il suo sorriso eterico si accumulano tutte le sue gioie, tutte le sue sofferenze, le esperienze della vita e quella serenità che è già illuminata dalla luce dell'aldila. Anche questo è la dimensione dello spaziotempo sul cui tessuto evanescente appare il cartamodello deformato del fenomeno celeste in svolgimento, simile ad una nuvola.

Dr. Tibor Zieliński
Scultore, docente Università di Nyíregyháza
Istituto di Cultura visuale
Roma, 16.04.2023



A hallgatói kiállítás időpontja: 2023. április 22. 18.00

A hallgatói kiállítás: Tibor Zieliński, a Szent István Rész projektje
A hallgatói kiállítás elnöke: Bekey Attila előadó
A hallgatói kiállítás: Dr. ZIELINSKI Tibor
Helyszín: Szent István Rész, Róma
<http://www.kunstloft.hu/>





