

TEMATIKA

ALKOTÁS I. FORMAALKOTÁS BKP2120

Nyíregyháza, 2023. 08. 27.

Tarnóczi József
mesteroktató

Tantárgyi tematika és félévi követelményrendszer Nappali tagozat

Tantárgy neve	Alkotás I. Formaalkotás
Tantárgy kódja	BKP2120
Meghirdetés féléve	1
Kreditpont	7
Heti kontaktóraszám (elm.+gyak.)	0+6
Félévi követelmény	gyakorlati jegy
Előfeltétel (tantárgyi kód)	-
Ekvivalencia	KAB1010, KAB1011, KAB1020, BKA2120
Tantárgyfelelős neve és beosztása	Dr. Zielinski Tibor főiskolai adjunktus
Tantárgyfelelős tanszék kódja	VKI

Féléves tematika:

1. Tantárgyi program ismertetése, anyag- és eszközszükséglet
2. A primer kép- és formaalkotás fontosabb elemei, a képi és plasztikai kifejezés hatástényezői.
3. A vizuális nyelv alapelemeinek vizsgálata tartalom és kifejezés szempontjából.
4. Pont, vonal, folt, alakzat-forma, tónus, szín, stb.
5. A látás és ábrázolás törvényszerűségei. Az ábrázolási konvenciók és az ábrázolási rendszerek vizsgálata.
6. Tér-idő-mozgás leképezése a síkon. A kompozíció. Zárt és nyitott kompozíciók, geometria. A körvonal és a felület vizsgálata.
7. Felületképzés, textúra, faktúra, fény és árnyék.
8. A szín kiemelt vizsgálata, a szín tudományos és művészi megismerése. A látás fizikai síkjá, a fény és a szín fizikai tulajdonságainak megismerése. A szín fogalma, a színek felosztása, csoportosítása, a színkeverés.
9. A színtudományok történeti áttekintése, színszimbolika. A látás élettani és lélektani síkjá. A színek esztétikája, színes környezetformálás, téralakítás.
10. Színkontrasztok, színharmóniák és ezek alkalmazása a gyakorlati munka során. A szín és a kompozíció, a szín és a tér kapcsolata.
11. Formatan: az organikus, geometrikus és kulturális minták rendezése alapján formavariációk, sorozatok alakítása.
12. A struktúra, felület, anyag és elrendezés hatása a formaalakításra és formaészlelésre.
13. A különböző kísérletek, stúdiumok feldolgozása rajzi, festészeti és elektronikus eszközökkel, kivitelezése makettezéssel, és modellezéssel.
14. Értékelés.

A foglalkozásokon történő részvétel:

A gyakorlati foglalkozásokon a részvétel kötelező. A félévi hiányzás megengedhető mértéke teljes idejű képzésben a tantárgy heti kontakt óraszámának háromszorosa. Ennek túllépése esetén a félév nem értékelhető (TVSz 8.§ 1.)

Félévi követelmény: gyakorlati jegy

A kialakítandó kompetenciák leírása:

Tudás: Ismeri a kifejező elemek hatástényezőit, a különböző ábrázolási konvenciókat. Áttekintéssel rendelkezik az eszközök és anyagok használata területén. Ismeri a szakhoz

kapcsolódó színtudomány alapjait, bepillantást nyert a szaktudományi témák igényes, elmélyült feldolgozásába. Birtokában van az önálló ismeretszerzés módszereinek.

Képesség: Képes a műelemzésekben, valamint az alkotótevékenység tapasztalataiban konkretizálódó ismereteket értelmezni, kiegészíteni, transzponálni, ezzel megteremtve egy szélesebb esztétikai műveltség alapjait.

Attitűd: Törekszik arra, hogy a feladatokhoz kapcsolódó csapatmunkában a különböző projektek megvalósításához szüksége területek (grafika, festészet, szobrászat) szakembereivel párbeszéd és együttműködés jöjjön létre. Felelősség, autonómia: A tanulmányai során szerzett tapasztalatokra támaszkodva a vizuális-plasztikai eszközöket kreatívan és használja saját munkájában.

Fontos, hogy törekedjen önálló alkotások létrehozására a grafika, festészet, plasztika közös területein, ismerje fel az itt végzett tevékenységének közösségi és társadalmi hatásait.

Az értékelés módja, ütemezése:

- Gyakorlati munkák.

A félévi munkák bemutatása, prezentáció értékelése, gyakorlati jegy megadása.

A félévközi ellenőrzések követelményei:

Évközben: folyamatos korrektúra, gyakorlati munkák értékelése, otthoni feladatok órai bemutatása, értékelése. /Otthoni feladatok: vázlatok, tervek, festmények./

Az érdemjegy kialakításának módja:

Prezentáció, órai és otthoni anyag bemutatása. A félévi gyakorlati jegyet a félév során készített órai és otthoni munkák érdemjegyei határozzák meg. Elégtelen gyakorlati jegy javítása a Tanulmányi és vizsgaszabályzat szerint lehetséges.

Kötelező, ajánlott irodalom:

A képzőművészet iskolája I-II. (szerk. Solymár István), Bp., Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, 1976 (ISBN 963 336 182 6)

René Berger: A festészet felfedezése, Bp., Gondolat, 1984 (ISBN 963 281 192 5)

Johannes Itten: A színek művészete (Szubjektív élmény és objektív megismerés, mint a művészethez vezető utak), Bp., Göncöl, 2016 (ISBN 9789639183186)

Király Sándor: Általános színtan és látáselmélet (MIF jegyzete), Bp., Tankönyvkiadó, 1975 (ISBN 0619000440886)

Vaszilij Kandinszkij: A szellemiség a művészetben, Bp., Corvina, 1987 (ISBN 9631324699)

Kepes György: A látás nyelve, Bp., Gondolat, 1979 (ISBN 963 280 640 9)

Sárréti Gergely: Művészeti anatómia. EFOP-3.4.3-16-2016-00018 „Tudásfejlesztés és –hasznosítás a Nyíregyházi Egyetemen” keretében fejlesztett elektronikus tananyag, 2018.

TEMATIKA

RAJZI STÚDIUM I. TÉR ÉS TÁRGY BKP2123

Nyíregyháza, 2023. 08. 27.

Tarnóczi József
mesteroktató

Tantárgyi tematika és félévi követelményrendszer Nappali tagozat

Tantárgy neve	Rajzi stúdium I. Tér és Tárgy
Tantárgy kódja	BKP2123
Meghirdetés féléve	1
Kreditpont	6
Heti kontaktóraszám (elm.+gyak.)	0+4
Félévi követelmény	gyakorlati jegy
Előfeltétel (tantárgyi kód)	-
Ekvivalencia	KAB1000, BKA2123
Tantárgyfelelős neve és beosztása	Fabókné Dobribán Fatime
Tantárgyfelelős tanszék kódja	VKI

Féléves tematika:

1. Tantárgyi program ismertetése, anyag- és eszközszükséglet. Felmérő rajz.
2. Tér-és tárgyábrázolás.
3. A tér- és tárgyábrázolás során az elméleti ismeretek befogadását segítő rajzi gyakorlatok. A tárgy kapcsolatot teremt a rajzi stúdiumok megfigyelésen alapuló gyakorlata és az ábrázoló geometria tantárgy között.
4. Funkcionális és elemző vázlatrajzok készítése.
5. Tapasztalati távlatlan. A valóság látványszerű ábrázolása során jelentkező téri összefüggések értelmezése.
6. A valóság elemző vizsgálata és tudatos ábrázolása. A térábrázolás konvencióinak megismerése.
7. A tér és az abban elhelyezkedő szabályos és szabálytalan téri formák, téri alakzatok látszati képe, a valóság és a látvány összevetése.
8. A tér és a forma elemzése; a tér képi, rajzi értelmezésének különböző lehetőségei, korszakai. Formaelemzés, formaértelmezés, szerkezet.
9. A perspektíva kiemelt szerepe és jelentősége az ábrázolásban. A centrális projekció alapelvei, törvényei. Testcsoport ábrázolása, perspektivikus látványelemzés, csendéletek, tárgyegyüttesek, külső és belső terek rajzi feldolgozása.
10. A látvány egyéb összefüggéseinek (megvilágítás, fény-árnyék viszonyok, tónus, tömeg, plaszticitás) elemzése és rajzi megvalósítása az anyagok, eszközök (grafit, pitt, szén, tus, papír) sokrétű és érzékeny használatán keresztül, kompozíciós igénnyel (az adott helyzet, nézet, arány, ritmus stb. figyelembevételével).
11. A látvány egyéb összefüggéseinek (megvilágítás, fény-árnyék viszonyok, tónus, tömeg, plaszticitás) elemzése és rajzi megvalósítása az anyagok, eszközök (grafit, pitt, szén, tus, papír) sokrétű és érzékeny használatán keresztül, kompozíciós igénnyel (az adott helyzet, nézet, arány, ritmus stb. figyelembevételével).
12. A valóság és a látott/megalkotott képi ábrázolás összevetése. I. A térben megjelenő formai megnyilvánulások valóságghú ábrázolása, precíz értelmezése, az összefüggések, törvényszerűségek megértése, rajzi gyakorlatba való átültetése.
13. A valóság és a látott/megalkotott képi ábrázolás összevetése. II. A térben megjelenő formai megnyilvánulások valóságghú ábrázolása, precíz értelmezése, az összefüggések, törvényszerűségek megértése, rajzi gyakorlatba való átültetése.
14. Értékelés.

A foglalkozásokon történő részvétel:

A gyakorlati foglalkozásokon a részvétel kötelező. A félévi hiányzás megengedhető mértéke teljes idejű képzésben a tantárgy heti kontakt óraszámának háromszorosa. Ennek túllépése esetén a félév nem értékelhető (TVSz 8.§ 1.)

Félévi követelmény: gyakorlati jegy

A kialakítandó kompetenciák leírása:

Tudás: Átfogó ismeretekkel rendelkezik a tér- és tárgyábrázolás különféle lehetőségeiről, ismeri a centrális projekció alapelveit. Alapvető ismeretekkel rendelkezik a térábrázolási konvenciók történeti változásairól, ismeri a különféle korszakok jellegzetes megoldásait, a fontosabb példákat, alkotásokat. Ismeri a rajzi stúdiumok során végzett alkotói tevékenységek alapjául szolgáló anyagokat, technikákat, valamint a tevékenységek végzésének körülményeit. **Képesség:** Képes a tér és az abban elhelyezkedő téri formák önálló értékelésére, látványszerű ábrázolására, a látszati kép összefüggéseinek, törvényszerűségeinek értelmezésére és belátására, a szabadkézi rajzban való alkalmazására. Képes az elméleti és gyakorlati tanulmányok során elsajátított ismeretanyagot tudatosan alkalmazni alkotói munkája során. Használja a megismert vizuális eszközöket az egyedi rajz területén, változatos és anyagszerű megoldásokban gondolkodik.

Attitűd: Törekszik a problémakörhöz illeszkedő önálló alkotások, egyedi rajzok létrehozására. **Autonómia, felelősség:** Önellenőrzésre képes, a rajzi feladatok megoldása során önálló döntéseket hoz.

Az értékelés módja, ütemezése:

- Gyakorlati munkák.

A félévi munkák bemutatása, prezentáció értékelése, gyakorlati jegy megadása.

A félévközi ellenőrzések követelményei:

Évközben: folyamatos korrektúra, gyakorlati munkák értékelése, otthoni feladatok órai bemutatása, értékelése. /Otthoni feladatok: vázlatok, tervek./

Az érdemjegy kialakításának módja:

Házi feladatok elkészítése, órai és otthoni anyag bemutatása. Prezentáció. A félévi gyakorlati jegyet a félév során készített órai és otthoni munkák érdemjegyei határozzák meg. Elégtelen gyakorlati jegy javítása a Tanulmányi és vizsgaszabályzat szerint lehetséges.

Kötelező, ajánlott irodalom:

A képzőművészet iskolája I-II. (szerk. Solymár István), Bp., Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, 1976 (ISBN 963 336 182 6)

Barcsay Jenő: Ember és drapéria, Szentendre, Pest Megyei Múzeumok Igazgatósága, 1988 (ISBN 163 01 8807 4)

Szalay Zoltán: A kockától az aktig, Bp., Kurucz Gábor, 1995 (ISBN 963 650 284 6)

König Frigyes - Funták Gyula: Művészeti anatómia és geometria, Bp., Semmelweis Kiadó, 2005 (ISBN 9639214949)

König Frigyes: Térábrázolás, Bp., Cser Kiadó, 2014 (ISBN 978 963 278 349 9)

Sárréti Gergely: Művészeti anatómia. EFOP-3.4.3-16-2016-00018 „Tudásfejlesztés és –hasznosítás a Nyíregyházi Egyetemen” keretében fejlesztett elektronikus tananyag, 2018.

TEMATIKA

RAJZI STÚDIUM III. ALAKRAJZ BKP2125

Nyíregyháza, 2023. 08. 27.

Tarnóczi József
mesteroktató

Tantárgyi tematika és félévi követelményrendszer Nappali tagozat

Tantárgy neve	Rajzi stúdium III. Alakrajz
Tantárgy kódja	BKP2125
Meghirdetés féléve	3
Kreditpont	6
Heti kontaktóraszám (elm.+gyak.)	0+4
Félévi követelmény	gyakorlati jegy
Előfeltétel (tantárgyi kód)	BKP2224
Ekvivalencia	KAB1015, BKA2125
Tantárgyfelelős neve és beosztása	Horváth Kinga Eszter
Tantárgyfelelős tanszék kódja	VKI

Féléves tematika:

1. Tantárgyi program ismertetése, anyag- és eszközszükséglet. Felmérő rajz.
2. Alakrajz: fej-, fél alak- és egészalakos tanulmányok. Az anatómiai tanulmányokra építve az emberi figura szerkezeti és tónusos tanulmányozása fej-, fél alak- és egész alakos kompozíciókon keresztül, különböző technikai eszközökkel (kréta, égetett rajzszen, tus, pác, akvarell, tempera).
3. Fej tanulmányrajza
4. Az ábrázolás problémakörei közül a figura kiemelt elemzése kompozíciós igénnyel, funkcionális ábrázolási, kifejezési tartalmakkal.
5. Fél alak tanulmányrajza
6. Tanulmány jellegű alakrajz, anatómiai rajzok és krokik stb. keresztül a mozgás értelmezése, ábrázolása.
7. Kroki: az emberi test mozgásának legfontosabb, összefoglaló erővonalak mentén rendeződő karakteres megjelenítése.
8. Az alakzat-forma-figura-motívum tartalmi értelmezése.
9. A figura, mint téri elem, a figura, mint képi elem, a figura, mint motívum a kompozícióban, a különböző ábrázolási rendszerekben.
10. Egész alak tanulmányrajza
11. A célirányos kifejező formaalkalmazás alkotói folyamatának segítése.
12. Az ábrázolást hordozó sík kifejezési lehetőségeinek kompozíciós elemzése.
13. A vizuális megismerés folyamatában az egyéni tapasztalatok alapján a tudatos megfigyelőkészség és elemző készség kialakításával az önálló vizuális gondolkodásig, fogalomalkotásig, és ezt a folyamatot dokumentáló fokozatok vizuális ábrázolásáig, s az önálló munkáig való eljutás.
14. Az eddig elsajátított ismeretek egyéni alkalmazása önálló kivitelezései technikákkal, szabadabb rajzi/festészeti megoldásban. Értékelés.

A foglalkozásokon történő részvétel:

A gyakorlati foglalkozásokon a részvétel kötelező. A félévi hiányzás megengedhető mértéke teljes idejű képzésben a tantárgy heti kontakt óraszámának háromszorosa. Ennek túllépése esetén a félév nem értékelhető (TVSz 8.§ 1.)

Félévi követelmény: gyakorlati jegy

A kialakítandó kompetenciák leírása:

Tudás: Átfogó ismeretekkel rendelkezik a rajzi alakítás történetéről, az emberi figura képi megjelenítésének hagyományos és újszerű formáiról, a rajzi megoldásokon belüli festői és a grafikus előadásmódokról, a komponálás törvényszerűségeiről.

Áttekintéssel rendelkezik az egyedi rajz területén végzett folyamatokról és koncepciókról, ismeri a rajzi megjelenítés stílári és kifejezésbeli lehetőségeit.

Képesség: Képes az órai és az önálló feladatok elvégzése során feltárni és alkotó módon alkalmazni a megismert összefüggéseket saját munkáikban.

Képes a szigorú szerkezeti ábrázolásokat, elemzési képességeket a művészeti reprezentáció bármely területén hasznosítani.

Attitűd: Kritikai megértéssel viszonyul a festészet, a grafika vagy a szobrászat területén lévő klasszikus és kortárs alkotásokhoz. Felelősség, autonómia:

Törekszik önálló alkotások, rajzi, festészeti, plasztikai tanulmányok létrehozására. Önellenőrzésre képes. Önálló döntéseket hoz.

Az értékelés módja, ütemezése:

- Gyakorlati munkák.

A félévi munkák bemutatása, prezentáció értékelése, gyakorlati jegy megadása.

A félévközi ellenőrzések követelményei:

Évközben: folyamatos korrektúra, gyakorlati munkák értékelése, otthoni feladatok órai bemutatása, értékelése. /Otthoni feladatok: vázlatok, tervek./

Az érdemjegy kialakításának módja:

Házi feladatok elkészítése, órai és otthoni anyag bemutatása. Prezentáció. A félévi gyakorlati jegyet a félév során készített órai és otthoni munkák érdemjegyei határozzák meg. Elégtelen gyakorlati jegy javítása a Tanulmányi és vizsgaszabályzat szerint lehetséges.

Kötelező, ajánlott irodalom:

A képzőművészet iskolája I-II. (szerk. Solymár István), Bp., Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, 1976 (ISBN 963 336 182 6)

Barcsay Jenő: Művészeti anatómia, Bp., Corvina, 2008 (ISBN 9789631356991)

Barcsay Jenő: Ember és drapéria, Szentendre, Pest Megyei Múzeumok Igazgatósága, 1988 (ISBN 163 01 8807 4)

König Frigyes - Funták Gyula: Művészeti anatómia és geometria, Bp., Semmelweis Kiadó, 2005 (ISBN 9639214949)

Szalay Zoltán: A kockától az aktig, Bp., Kurucz Gábor, 1995 (ISBN 963 650 284 6)

Sárréti Gergely: Művészeti anatómia. EFOP-3.4.3-16-2016-00018 „Tudásfejlesztés és – hasznosítás a Nyíregyházi Egyetemen” keretében fejlesztett elektronikus tananyag, 2018.

TEMATIKA

ALKOTÁS I. FORMAALKOTÁS BKP2120L

Nyíregyháza, 2023. 08. 27.

Tarnóczy József
mesteroktató

Tantárgyi tematika és félévi követelményrendszer

Levelező tagozat

Tantárgy neve	Alkotás I. Formaalkotás
Tantárgy kódja	BKP2120L
Meghirdetés féléve	1
Kreditpont	7
Félévi kontaktóraszám (elm.+gyak.)	0+26
Félévi követelmény	gyakorlati jegy
Előfeltétel (tantárgyi kód)	-
Ekvivalencia	KAB1010L, KAB1011L, KAB1020L, BKA2120L
Tantárgyfelelős neve és beosztása	Dr. Zielinski Tibor főiskolai adjunktus
Tantárgyfelelős tanszék kódja	VKI

Féléves tematika:

1. konzultáció: A félév követelményeinek ismertetése, anyag és eszközszükséglet. A primer kép- és formaalkotás fontosabb elemei, a képi és plasztikai kifejezés hatástényezői. A vizuális nyelv alapelemeinek vizsgálata (pont, vonal, folt, alakzat-forma, tónus, szín, stb.) tartalom és kifejezés szempontjából. A szín kiemelt vizsgálata, a szín tudományos és művészi megismerése. A látás fizikai síkja, a fény és a szín fizikai tulajdonságainak megismerése. A szín fogalma, a színek felosztása, csoportosítása, a színkeverés.

2. konzultáció: A színek történeti áttekintése, színszimbolika. A színhasználatban rejlő kifejezési lehetőségek vizsgálata (színkeverési stúdiumok). A látás élettani és lélektani síkja. A színek esztétikája, színes környezetformálás, téralakítás. Színkontrasztok, színharmóniak és ezek alkalmazása a gyakorlati munka során. A szín és a kompozíció, a szín és a tér kapcsolata. Impresszív, expresszív, konstruktív színhasználat a gyakorlatban. A szín, mint a festői nyelv alapja.

3. konzultáció: Látás és ábrázolás törvényszerűségei, ábrázolási konvenciók, ábrázolási rendszerek. Tér-idő-mozgás síkbeli leképezése. A kompozíció. Zárt és nyitott kompozíciók létrehozása. A körvonal és a felület vizsgálata. Felületképzés, textúra, faktúra, fény és árnyék. Formatan: organikus, geometrikus formavariációk, sorozatok alakítása. Struktúra és felület, anyag és elrendezés hatása a formaalakításra (rajzi, festészeti és digitális feldolgozás, makettezés, modellezés, stb.).

A foglalkozásokon történő részvétel:

A gyakorlati foglalkozásokon a részvétel kötelező. A félévi hiányzás megengedhető mértéke részidős képzésben a tantárgy konzultációs óraszámának egyharmada. Ennek túllépése esetén a félév nem értékelhető (TVSz 8.§ 1.).

Félévi követelmény: gyakorlati jegy

A kialakítandó kompetenciák leírása:

Tudás: Ismeri a kifejező elemek hatástényezőit, a különböző ábrázolási konvenciókat. Áttekintéssel rendelkezik az eszközök és anyagok használata területén. Ismeri a szakhoz kapcsolódó színtudomány alapjait, bepillantást nyert a szaktudományi témák igényes, elmélyült feldolgozásába. Birtokában van az önálló ismeretszerzés módszereinek.

Képesség: Képes a műelemzésekben, valamint az alkotótevékenység tapasztalataiban konkretizálódó ismereteket értelmezni, kiegészíteni, transzponálni, ezzel megteremtve egy szélesebb esztétikai műveltség alapjait.

Attitűd: Törekszik arra, hogy a feladatokhoz kapcsolódó csapatmunkában a különböző projektek megvalósításához szüksége területek (grafika, festészet, szobrászat) szakembereivel párbeszéd és együttműködés jöjjön létre.

Felelősség, autonómia: A tanulmányai során szerzett tapasztalatokra támaszkodva a vizuális-plasztikai eszközöket kreatívan és használja saját munkájában. Fontos, hogy törekedjen önálló alkotások létrehozására a grafika, festészet, plasztika közös területein, ismerje fel az itt végzett tevékenységének közösségi és társadalmi hatásait.

Az értékelés módja, ütemezése:

- Gyakorlati munkák.

A félévi munkák bemutatása, prezentáció értékelése, gyakorlati jegy megadása.

A félévközi ellenőrzések követelményei:

A tantárgy jellege folyamatos gyakorlást feltételez, így a hallgatók minden konzultációra feladatot kapnak. A feladatok értékelése folyamatosan, a konzultációkon történik.

- A félév folyamán: folyamatos korrektúra, gyakorlati munkák értékelése, otthoni feladatok bemutatása, értékelése. (Otthoni feladatok: vázlatok, tervek, tanulmányok, festmények, makettek, modellek, stb.)

- A félévi munkák bemutatása, együttes értékelése, gyakorlati jegy megadása: december-január.

Az érdemjegy kialakításának módja:

A félévi gyakorlati jegyet a félév során készített órai és otthoni munkák érdemjegyei határozzák meg. Elégtelen gyakorlati jegy javítása a Tanulmányi és vizsgaszabályzat szerint lehetséges.

Házi feladatok elkészítése, órai anyag bemutatása. Prezentáció

Kötelező, ajánlott irodalom:

A képzőművészet iskolája I-II. (szerk. Solymár István), Bp., Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, 1976 (ISBN 963 336 182 6)

René Berger: A festészet felfedezése, Bp., Gondolat, 1984 (ISBN 963 281 192 5)

Johannes Itten: A színek művészete (Szubjektív élmény és objektív megismerés, mint a művészethez vezető utak), Bp., Göncöl, 2016 (ISBN 9789639183186)

Király Sándor: Általános színtan és látáselmélet (MIF jegyzete), Bp., Tankönyvkiadó, 1975 (ISBN 0619000440886)

Vaszilij Kandinszkij: A szellemiség a művészetben, Bp., Corvina, 1987 (ISBN 9631324699)

Kepes György: A látás nyelve, Bp., Gondolat, 1979 (ISBN 963 280 640 9)

Sárréti Gergely: Művészeti anatómia. EFOP-3.4.3-16-2016-00018 „Tudásfejlesztés és –hasznosítás a Nyíregyházi Egyetemen” keretében fejlesztett elektronikus tananyag, 2018.

TEMATIKA

RAJZI STÚDIUM III. ALAKRAJZ BKP2125L

Nyíregyháza, 2023. 08. 27.

Tarnóczy József
mesteroktató

Tantárgyi tematika és félévi követelményrendszer

Levelező tagozat

Tantárgy neve	Rajzi stúdium III. Alakrajz
Tantárgy kódja	BKP2125L
Meghirdetés féléve	3
Kreditpont	6
Heti kontaktóraszám (elm.+gyak.)	0+17
Félévi követelmény	gyakorlati jegy
Előfeltétel (tantárgyi kód)	BKP2224L
Ekvivalencia	KAB1015L, BKA2125
Tantárgyfelelős neve és beosztása	Horváth Kinga Eszter
Tantárgyfelelős tanszék kódja	VKI

Féléves tematika:

1. konzultáció: Tantárgyi program ismertetése, anyag- és eszközszükséglet. Felmérő rajz. Alakrajz: fej-, fél alak- és egészalakos tanulmányok. Az anatómiai tanulmányokra építve az emberi figura szerkezeti és tónusos tanulmányozása fej-, fél alak- és egész alakos kompozíciókon keresztül, különböző technikai eszközökkel (kréta, égetett rajzszén, tus, pác, akvarell, tempera). Fej tanulmányrajza. Az ábrázolás problémakörei közül a figura kiemelt elemzése kompozíciós igénnyel, funkcionális ábrázolási, kifejezési tartalmakkal. Fél alak tanulmányrajza. Tanulmány jellegű alakrajz, anatómiai rajzok és krokik stb. keresztül a mozgás értelmezése, ábrázolása.

2. konzultáció: Kroki: az emberi test mozgásának legfontosabb, összefoglaló erővonalak mentén rendeződő karakteres megjelenítése. Az alakzat-forma-figura-motívum tartalmi értelmezése. A figura, mint téri elem, a figura, mint képi elem, a figura, mint motívum a kompozícióban, a különböző ábrázolási rendszerekben. Egész alak tanulmányrajza. A célirányos kifejező formaalkalmazás alkotói folyamatának segítése. Az ábrázolást hordozó sík kifejezési lehetőségeinek kompozíciós elemzése. A vizuális megismerés folyamatában az egyéni tapasztalatok alapján a tudatos megfigyelőkészség és elemző készség kialakításával az önálló vizuális gondolkodásig, fogalomalkotásig, és ezt a folyamatot dokumentáló fokozatok vizuális ábrázolásáig, s az önálló munkáig való eljutás. Az eddig elsajátított ismeretek egyéni alkalmazása önálló kivitelezései technikákkal, szabadabb rajzi/festészeti megoldásban.

A foglalkozásokon történő részvétel:

A gyakorlati foglalkozásokon a részvétel kötelező. A félévi hiányzás megengedhető mértéke részidős képzésben a tantárgy konzultációs óraszámának egyharmada. Ennek túllépése esetén a félév nem értékelhető (TVSz 8.§ 1.).

Félévi követelmény: gyakorlati jegy

A kialakítandó kompetenciák leírása:

Tudás: Átfogó ismeretekkel rendelkezik a rajzi alakítás történetéről, az emberi figura képi megjelenítésének hagyományos és újszerű formáiról, a rajzi megoldásokon belüli festői és a grafikus előadásmódokról, a komponálás törvényszerűségeiről. Áttekintéssel rendelkezik az egyedi rajz területén végzett folyamatokról és koncepciókról, ismeri a rajzi megjelenítés stílári és kifejezésbeli lehetőségeit.

Képesség: Képes az órai és az önálló feladatok elvégzése során feltárni és alkotó módon alkalmazni a megismert összefüggéseket saját munkáikban. Képes a szigorú szerkezeti

ábrázolásokat, elemzési képességeket a művészeti reprezentáció bármely területén hasznosítani.

Attitűd: Kritikai megértéssel viszonyul a festészet, a grafika vagy a szobrászat területén lévő klasszikus és kortárs alkotásokhoz.

Felelősség, autonómia: Törekszik önálló alkotások, rajzi, festészeti, plasztikai tanulmányok létrehozására. Önellenőrzésre képes. Önálló döntéseket hoz.

Az értékelés módja, ütemezése:

- Gyakorlati munkák.

A félévi munkák bemutatása, prezentáció értékelése, gyakorlati jegy megadása.

A félévközi ellenőrzések követelményei:

A tantárgy jellege folyamatos gyakorlást feltételez, így a hallgatók minden konzultációra feladatot kapnak. A feladatok értékelése folyamatosan, a konzultációkon történik.

- A félév folyamán: folyamatos korrektúra, gyakorlati munkák értékelése, otthoni feladatok bemutatása, értékelése. (Otthoni feladatok: vázlatok, tervek, tanulmányok, festmények, stb.)

- A félévi munkák bemutatása, együttes értékelése, gyakorlati jegy megadása: december-január.

Az érdemjegy kialakításának módja:

A félévi gyakorlati jegyet a félév során készített órai és otthoni munkák érdemjegyei határozzák meg. Elégtelen gyakorlati jegy javítása a Tanulmányi és vizsgaszabályzat szerint lehetséges.

Házi feladatok elkészítése, órai anyag bemutatása. Prezentáció

Kötelező, ajánlott irodalom:

A képzőművészet iskolája I-II. (szerk. Solymár István), Bp., Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, 1976 (ISBN 963 336 182 6)

Barcsay Jenő: Művészeti anatómia, Bp., Corvina, 2008 (ISBN 9789631356991)

Barcsay Jenő: Ember és drapéria, Szentendre, Pest Megyei Múzeumok Igazgatósága, 1988 (ISBN 163 01 8807 4)

König Frigyes - Funták Gyula: Művészeti anatómia és geometria, Bp., Semmelweis Kiadó, 2005 (ISBN 9639214949)

Szalay Zoltán: A kockától az aktig, Bp., Kurucz Gábor, 1995 (ISBN 963 650 284 6)

Sárréti Gergely: Művészeti anatómia. EFOP-3.4.3-16-2016-00018 „Tudásfejlesztés és – hasznosítás a Nyíregyházi Egyetemen” keretében fejlesztett elektronikus tananyag, 2018.

TEMATIKA

**Festészet
OVK115L**

Nyíregyháza, 2023. 08. 27.

Tarnóczi József
mesteroktató

Tantárgyi tematika és félévi követelményrendszer

Levelező tagozat

Tantárgy neve	Festészet
Tantárgy kódja	OVK1115L
Meghirdetés féléve	1
Kreditpont:	4
Félévi kontaktóraszám (elm.+gyak.)	0+17
Félévi követelmény	gyakorlati jegy
Előfeltétel (tantárgyi kód)	-
Ekvivalencia	VKO1023, BKA1023
Tantárgyfelelős neve és beosztása	Piti Zsuzsanna
Tantárgyfelelős tanszék kódja	VKI

Féléves tematika:

A festészet alapvető anyag és eszközismereteinek elsajátítása.

1. konzultáció: Önálló kompozíciós problémák konzultálása és feldolgozása a táblakép és az egyéb festészeti műfajok területén. A festői nyelv elemeinek analízise, értelmezése koncentrálna az alakítás-kifejezés sajátosságaira konkrét, gyakorlati feladatok megvalósításán és műelemzéseken keresztül. A szín és a fény, a szín és a tér, a szín és a festékanyag bonyolult és sokrétű kapcsolatai. Anyaghasználat.

2. konzultáció: A tárgy és a festői forma viszonya. Közvetlen vizuális élmények feldolgozása, sík és térproblémák kompozíciós elemzése. Témáktól függő kompozíciós problémák (csendélet, portré, figura, interieur, táj stb.) és a feldolgozás folyamatai. Az egyszerűbb festészeti eljárások (pasztell, akvarell, tempera és vegyes technikák) megismerése, gyakorlati alkalmazása.

A foglalkozásokon történő részvétel:

A gyakorlati foglalkozásokon a részvétel kötelező. A félévi hiányzás megengedhető mértéke részidős képzésben a tantárgy konzultációs óraszámának egyharmada. Ennek túllépése esetén a félév nem értékelhető (TVSz 8.§ 1.).

Félévi követelmény: gyakorlati jegy

A kialakítandó kompetenciák leírása:

Tudás: Áttekintéssel rendelkezik a festészet technikai területén. Ismeri az alapvető festészeti eljárásokat és képalakítási lehetőségeket. Tájékozott a kortárs művészetben.

Képesség: Képes a festészeti technikák és anyagok alapvető tulajdonságainak megismertetésével és gyakorlati alkalmazásával a festészet világában való eligazodásra. Képesek a festészet területén kifejtett alkotói gyakorlat során tudatos és kreatív munkára. A vizuális eszközöket kreatívan használja képalkotás területén.

Attitűd: Nyitott a festői technikák és módszerek újszerű alkalmazására. Fogékony a kortárs tendenciák befogadására. Elismeri és elfogadja a bevált gyakorlati megvalósításokat. Érzékeny a társadalmi változásokra reagáló művész megnyilatkozásokra.

Felelősség, autonómia: Saját művészeti koncepció az alkotásra a festészet területén. Képzettségének megfelelően közvetíti a festészet társadalmi szerepét, értékeit.

Az értékelés módja, ütemezése:

- Gyakorlati munkák.

A félévi munkák bemutatása, prezentáció értékelése, gyakorlati jegy megadása.

A félévközi ellenőrzések követelményei:

A tantárgy jellege folyamatos gyakorlást feltételez, így a hallgatók minden konzultációra feladatot kapnak. A feladatok értékelése folyamatosan, a konzultációkon történik.

- A félév folyamán: folyamatos korrektúra, gyakorlati munkák értékelése, otthoni feladatok bemutatása, értékelése. (Otthoni feladatok: vázlatok, tervek, tanulmányok, festmények, stb.)
- A félévi munkák bemutatása, együttes értékelése, gyakorlati jegy megadása: december-január.

Az érdemjegy kialakításának módja:

A félévi gyakorlati jegyet a félév során készített órai és otthoni munkák érdemjegyei határozzák meg. Elégtelen gyakorlati jegy javítása a Tanulmányi és vizsgaszabályzat szerint lehetséges.

Házi feladatok elkészítése, órai anyag bemutatása. Prezentáció

Kötelező, ajánlott irodalom:

A képzőművészet iskolája I-II., Bp. Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, 1978.(ISBN 963 336 182 6);

Kurth Wehlte: A festészet nyersanyagai és technikái, Bp. Balassi, 2004 (ISBN:9789635065783);

Johannes Itten: A színek művészete, Bp. Göncöl, 2016 (ISBN:9789639183186)

René Berger: A festészet felfedezése I-II., Bp. Gondolat, 1984..(ISBN:2310000965932)

Kepes György: A látás nyelve, Bp. Gondolat, 1979.(ISBN:2399993627034)

Sárréti Gergely: Művészeti anatómia. EFOP-3.4.3-16-2016-00018 „Tudásfejlesztés és – hasznosítás a Nyíregyházi Egyetemen” keretében fejlesztett elektronikus tananyag, 2018

Szepessy Béla: XX-XXI. századi művészet. EFOP-3.4.3-16-2016-00018 „Tudásfejlesztés és – hasznosítás a Nyíregyházi Egyetemen” keretében fejlesztett elektronikus tananyag, 2018

TEMATIKA

SZEMÉLYES PROJEKT 1.

OVK1121L

Nyíregyháza, 2023. 08. 27.

Tarnóczi József
mesteroktató

Tantárgyi tematika és félévi követelményrendszer

Levelező tagozat

Tantárgy neve	Személyes projekt 1.
Tantárgy kódja	OVK1121L
Meghirdetés féléve	3
Kreditpont:	4
Félévi kontaktóraszám (elm.+gyak.)	0+17
Félévi követelmény	gyakorlati jegy
Előfeltétel (tantárgyi kód)	-
Ekvivalencia	VKO2006, BKA2006
Tantárgyfelelős neve és beosztása	Dr. Tóth Livia
Tantárgyfelelős tanszék kódja	VKI

Féléves tematika:

A saját művészi projekt megvalósításával a kreatív alkotó gondolkodásra való törekvés (valósul meg). A különféle megvalósítási lehetőségek végigjárásával az ítéletalkotás képességének fejlesztése. A különféle történeti korokban és kultúrákban feltárt analógiák segítségével a nyitott gondolkodásra való irányulás, a tolerancia az eltérő, más kultúrák, kifejezőmódok elfogadása.

A saját művészi projekt megtervezése, analógiák és másféle megközelítések feltárása. A vázlatok és a kísérletek szerepe a művészi folyamatban. Következetes alkotómunka a vázlatoktól az elkészült műig, valamint a hozzávető út dokumentálása és az alkotás magas szintű prezentációja.

1. Konzultáció: A saját, személyre szóló művészi projekt meghatározása, megtervezése, a feladatok ütemezése. Tervek készítése, kutatómunka. Technikai kérdések, technikai eljárások, a témához illeszkedő képzőművészeti ágak kiválasztása (festészet, grafika /egyedi, sokszorosító grafika/, szobrászat, installáció, fotó, videó, stb.). A munkanapló elkezdése.

2. Konzultáció: A tervek közül a megvalósítandók kiválasztása. Kivitelezés előkészítése, alapanyagok beszerzése, alapozó munkálatok elkezdése. A személyre szabott téma, művészi projekt kivitelezése a képzőművészet min. 3 ágazatában, vázlatoktól, tervektől a műsorozatig. A munkanapló folytatása.

3. Konzultáció: A személyre szabott művészi projekt kivitelezése, majd befejezése, összegző lépések. Az éves munka értékelése, a kiállításra kerülő művek, műsorozat kiválasztása.

A foglalkozásokon történő részvétel:

A gyakorlati foglalkozásokon a részvétel kötelező. A félévi hiányzás megengedhető mértéke részidős képzésben a tantárgy konzultációs óraszámának egyharmada. Ennek túllépése esetén a félév nem értékelhető (TVSz 8.§ 1.).

Félévi követelmény: gyakorlati jegy

A kialakítandó kompetenciák leírása:

Tudás: Áttekintéssel rendelkezik a 20-21. század egyetemes festészetéről, a korszak különböző alkotó stratégiáiról, a művészetelmélet problematikus kérdésköréről, a modern, posztmodern művészet alapelveiről, korszakairól és irányzatairól, fontosabb alkotásairól.

Képesség: Képes a kortárs művészet kritikai megközelítésére, a műalkotások elemző szemlélésére, a látvány verbalizálására az ehhez szükséges terminológia és a korszak értelmező elméleteinek felhasználásával.

Képes a kortárs festészeti kurzus során szerzett elméleti ismeretanyagra támaszkodva a tudásanyag elemzésére, feldolgozására, saját alkotói gyakorlatába való integrálására.

Attitűd: Kritikai megértéssel viszonyul a kortárs festészet területén lévő alkotásokhoz, illetve nyitott az új ismeretekre, módszerekre. Felelősség, autonómia: Felismeri a kortárs képzőművészet közösségi és társadalmi hatásait, és hitelesen közvetíti a kortárs festészet társadalmi értékeit.

Az értékelés módja, ütemezése:

- Gyakorlati munkák.

A félévi munkák bemutatása, prezentáció értékelése, gyakorlati jegy megadása.

A félévközi ellenőrzések követelményei:

A tantárgy jellege folyamatos gyakorlást feltételez, így a hallgatók minden konzultációra feladatot kapnak. A feladatok értékelése folyamatosan, a konzultációkon történik. A projekt kivitelezésének időrendje személyre szabottan kerül meghatározásra.

- A félév folyamán: folyamatos egyeztetés és korrekció, az elkészült munkák (projekt-művek) bemutatása, értékelése, munkanapló megbeszélése. (Projekt-művek: a személyes projekthez kapcsolódó vázlatok, tervek, tanulmányok, grafikák, festmények, plasztikai alkotások, fotók, stb.)

- A félévi munkák bemutatása, együttes értékelése, gyakorlati jegy megadása: december-január.

Az érdemjegy kialakításának módja:

A félévi gyakorlati jegyet a konzultáción nyújtott teljesítmények, a prezentáció, a munkanapló és legfőképpen az eltervezett projekt megvalósítása határozza meg (értékelés: a gyakorlati munkák, az elkészült projekt-művek alapján). Elégtelen gyakorlati jegy javítása a Tanulmányi és vizsgaszabályzat szerint lehetséges.

Kötelező, ajánlott irodalom:

A képzőművészet iskolája I-II., Bp. Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, 1978 (ISBN 963 336 182 6);

Kurth Wehlte: A festészet nyersanyagai és technikái, Bp. Balassi, 2004 (ISBN:9789635065783);

Johannes Itten: A színek művészete, Bp. Göncöl, 2016 (ISBN:9789639183186)

René Berger: A festészet felfedezése I-II., Bp. Gondolat, 1984 (ISBN:2310000965932);

Kepes György: A látás nyelve, Bp. Gondolat, 1979 (ISBN:2399993627034);

Sárréti Gergely: Művészeti anatómia. EFOP-3.4.3-16-2016-00018 „Tudásfejlesztés és –hasznosítás a Nyíregyházi Egyetemen” keretében fejlesztett elektronikus tananyag, 2018