

NAPPALI TAGOZAT

Festészeti és grafikai alapozó gyakorlat (BKP 2137)

Tantárgyi tematika és félévi követelményrendszer

Gyakorlat, heti 2 óra

Cél, hogy a hallgatók betekintést kapjanak a festészet és a művészi grafika világába gyakorlati és művészettörténeti oldalról. Eszközök, anyagok és technikák minél szélesebb skáláját ismerjék meg és alkalmazzák önálló munkáik készítése során.

Fontos, hogy képesek legyenek önálló alkotómunkára, hangulat, érzés, gondolat kifejezésére és hogy mindehhez tudjanak kifejezési módot, eszközt, anyagot, méretet választani.

Fontos továbbá, hogy közben rajzi tudásuk is bővüljön, és hogy a kifejezés érdekében egy munkán belül meg tudják jeleníteni a fontos és kevésbé lényeges részeket.

A feladatok részletes ismertetése és az egyénre szabott korrektúra az órákon történik. Az órák témája csak részben kötött, mert a hallgatók lehetőséget kapnak a felsorolt feladatok egyéni ütemezésére is.

A legtöbb téma technikai megoldása szabadon választott, de az alábbiak eszközök, technikák alkalmazása kötelező: ceruza, szén, tus, toll, akvarell, frottázs, monotípia, papírmetszet, linómetszet, hidegtű, rézkarc, fotó, vegyes technika és önálló technikai megoldások.

Féléves tematika

Órai program:

1. hét Bevezető. Ismerkedés anyagokkal, eszközökkel.
A papír és a grafikai lapok összefüggése
2. hét Frottázs sorozat készítése.
- 3-4. hét A tus és az akvarell használata, papírfeszítés technikája
5. hét Monotípia és a vázlatok megbeszélése
6. hét Monotípia és a vázlatok megbeszélése és munkák bemutatása
- 7-9. hét Grafikai technikák – magasnyomás
- 10-12. hét Grafikai technikák – mélynyomás és az elkészült munkák bemutatása min 60 %
13. hét Paszpartu készítése és a szignálás, a grafikai lapok kiállíthatóságának módja.
Prezentáció
14. hét A kurzus lezárása, prezentáció

A feladatok összefoglalása:

Rajzok, vázlatok, fotók készítése grafikai sorozatokhoz (min. 20 db.)

Frottázs sorozat: felületek gyűjtése és bemutatása majd az elkészített frottázsok kreatív folytatása manuális és/vagy digitális megoldással (min. 4 db A/4-es méretű munka).

Szabadon választott grafikai lap átdolgozása. (pl. Rembrandt, Goya, Daumier...)
(Egyedi grafikaként is kivitelezhető.)

Festmények motívumainak, részleteinek... kreatív felhasználása.

„Városi történetek I-III” A megadott címhez köthető sorozat elkészítése szabadon választott technikával, szabadon választott méretben.

Sorozat önálló terv alapján szabadon választott technikával, szabadon választott méretben.

Paszpartu készítése min. egy, a félév során készült grafikai laphoz.

A foglalkozásokon történő részvétel:

A gyakorlati foglalkozásokon a részvétel kötelező. A félévi hiányzás megengedhető mértéke teljes idejű képzésben a tantárgy heti kontakt óraszámának háromszorosa. Ennek túllépése esetén a félév nem értékelhető. (TVSz 8.§ 1.)

Félévi követelmény: gyakorlati jegy

Az értékelés módja és ütemezése:

A gyakorlati jegy feltétele a félévközi bemutatókon történő eredményes részvétel és az elkészített munkák eredményes bemutatása legkésőbb a szorgalmi időszak utolsó hetében. Az utolsó előtti héten prezentáció.

A félévközi ellenőrzések követelményei:

Folyamatos gyakorlati munka konzultáció mellett. A 6. héten a félév során órán és egyéni feladatként készült munkák bemutatása (min. 30%), a 10. héten min. 60%.
Prezentáció.

Az érdemjegy kialakításának módja:

A félév gyakorlati jeggyel zárul. Elégtelen gyakorlati jegy javítása a Tanulmányi és vizsgaszabályzat szerint lehetséges.
Amennyiben a hallgató nem értékelhető, a javítás a tantárgy gyakorlati jellege miatt nem lehetséges.

Ajánlott irodalom:

Krejca, Ales: A művészi grafika technikái, Corvina Bp. 1986
Sárközi Róbert: Grafikai technikák A fametszettől, a szitanyomásig
Szenteczki Csaba: A nyomtatott grafika története és technikái, Műszaki Könyvkiadó, Bp. 2003
A képzőművészet iskolája I-II., Bp. Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, 1978.
Rudolf Arnheim: A vizuális élmény, Aldus kiadó, Bp. 2006
René Berger: A festészet felfedezése I-II., Bp. Gondolat, 1984
Werner Hoffman: A modern művészet alapjai – Corvina 1974
Johannes Itten: A színek művészete, Göncöl Kiadó és a Saxum Kiadó 2002
Kepes György: A látás nyelve, Bp. Gondolat, 1979
Erwin Panofsky: A jelentés a vizuális művészetekben, Gondolat, 1984
Tatai Erzsébet: Művészettörténeti ismeretek, Enciklopédia Kiadó, 2002
Kurth Wehlte: A festészet nyersanyagai és technikái, Bp. Balassi K. – M.K.F., 1992.
Hoppál M., Jankovics M., Nagy A., Szemadám Gy.: Jelképtár, Helikon Kiadó
Szimbólumtár (szerkesztette Pál József és Újvári Edit, Balassi Kiadó, Bp. 2001

2023. augusztus 26.

Horváth Kinga

NAPPALI TAGOZAT

RAZI STÚDIUM I. (BKP 2123)

Tantárgyi tematika és félévi követelményrendszer

Gyakorlat, heti 4 óra

A félév kiemelt témája a tér- és tárgyábrázolás.

Cél, hogy szabadkézi rajzok készítése és a művészettörténeti tudás bővülése során a hallgatók megismerjék a tér ábrázolásának lehetséges módjait és képesek legyenek a háromdimenziós tér részleteit két dimenzióban megjeleníteni. Átlássák a téri összefüggéseket, fejlődjön kompozíciós érzékük, arányérzékük.

Fontos, hogy gyakorlatot, ismeretet szerezzenek az eszközök, anyagok és technikák minél szélesebb skálájának alkalmazásában is, igény esetén tudjanak anyagszerűen ábrázolni és megfelelő eszközt, anyagot, méretet választani.

Képesek legyenek önálló alkotómunkára, szakmai döntések meghozatalára, önellenőrzésre, és tanulmányrajz esetén is fejezzenek ki hangulatot, érzést.

Alkalmazzák a hangsúly, kiemelés, elhagyás gondolatkövetítő lehetőségét.

Az órai és az egyéni feladatok részletes ismertetése az órákon történik.

A feladatokhoz az alábbi eszközöket, anyagokat feltétlenül alkalmazniuk kell a hallgatóknak: ceruza, szén, tus, akvarell. Az órai munkák mérete: min. A/2, B/2

Féléves tematika:

1. Tantárgyi program ismertetése, anyag- és eszközsükséglet. Felmérő rajz.
2. Külső tér ábrázolása
3. Mértani testek csoportjának szerkezeti rajza.
4. Mértani testek csoportjának szerkezeti rajza.
5. Mértani testek csoportjának rajza. Fény-árnyék megjelenítése. Munkák bemutatása.
6. A valóság látványszerű ábrázolása összetett téri kompozíciók alapján.
7. A valóság látványszerű ábrázolása összetett téri kompozíciók alapján.
8. A tér és a forma elemzése. Kreatív feladat.
9. A tér és a forma elemzése. Kreatív feladat.
10. Belső terek ábrázolása, a perspektíva kiemelt szerepe az ábrázolásban. Munkák bemutatása (min. 60%).
11. Belső terek ábrázolása, a perspektíva kiemelt szerepe az ábrázolásban.
12. Csendéletek, tárgyegyüttesek anyagszerű ábrázolása.
13. Csendéletek, tárgyegyüttesek anyagszerű ábrázolása. Prezentáció
14. Értékelés.

Folyamatos konzultációs lehetőség mellett elkészítendő további feladatok összefoglalása:

Az órai feladatok javítása, kiegészítése

„Dobozok” – kompozíciók összeállítása dobozokból és a látványból kiinduló rajzi és akvarell sorozat készítése. Min. 2-2 munka szabadon választott méretben, szabadon választott technikával.

„Saját szobám” – a tér szabadon választott részleteinek ábrázolása szabadon választott méretben, szabadon választott technikával min 3 munka.

A foglalkozásokon történő részvétel:

A gyakorlati foglalkozásokon a részvétel kötelező. A félévi hiányzás megengedhető mértéke teljes idejű képzésben a tantárgy heti kontakt óraszámának háromszorosa. Ennek túllépése esetén a félév nem értékelhető. (TVSz 8.§ 1.)

Félévi követelmény: gyakorlati jegy

Az értékelés módja és ütemezése:

A gyakorlati jegy feltétele a félévközi bemutatókon történő eredményes részvétel és az elkészített munkák eredményes bemutatása legkésőbb a szorgalmi időszak utolsó hetében. Az utolsó előtti héten prezentáció.

A félévközi ellenőrzések követelményei:

Folyamatos gyakorlati munka konzultáció mellett. Az 5. héten a félév során órán és egyéni feladatként készült munkák bemutatása (min. 30%), a 10. héten min. 60%.
Prezentáció.

Az érdemjegy kialakításának módja:

A félév gyakorlati jeggyel zárul. Elégtelen gyakorlati jegy javítása a Tanulmányi és vizsgaszabályzat szerint lehetséges. Amennyiben a hallgató nem értékelhető, a javítás a tantárgy gyakorlati jellege miatt nem lehetséges.

Kötelező, ajánlott irodalom:

König Frigyes: Térábrázolás, Cser Kiadó 2014

König Frigyes: A művészeti anatómia alapjai, Cser Kiadó 2013

Johannes Itten: A színek művészete, Göncöl Kiadó és a Saxum Kiadó 2002

A képzőművészet iskolája I-II., Bp. Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, 1978.

Kurth Wehlte: A festészet nyersanyagai és technikái, Bp. Balassi K. – M.K.F., 1992.

Barcsay Jenő: Ember és drapéria, Szentendre, Pest Megyei Múzeumok Igazgatósága, 1988

Szalay Zoltán: A kockától az aktig, Bp., Kurucz Gábor, 1995

König Frigyes–Funták Gyula: Művészeti anatómia és geometria, Bp., Semmelweis Kiadó, 2005
(

2023. augusztus 26.

Horváth Kinga

NAPPALI TAGOZAT

Grafika (OVK 1109)

Tantárgyi tematika és félévi követelményrendszer

Gyakorlat, heti 4 óra

Cél, hogy a hallgatók az önálló fogalmazás, kifejezés és a technikák terén szerzett korábbi tapasztalataikra építve – folyamatos konzultáció és technikai segítség mellett – egyéni látásmódot tükröző grafikai sorozatokat készítsenek változatos méretben. Fontos, hogy a korábban megismert és alkalmazott eljárásokon túl eszközök, anyagok és technikák széles skáláját ismerjék meg és alkalmazzák, továbbá, hogy számukra új technikákat, anyagokat válasszanak.

Cél, hogy képesek legyenek önálló alkotómunkára, egy munkán belül a kifejezés szempontjából fontos és kevésbé lényeges részek megjelenítésére, elkülönítésére (hangsúly, kiemelés, elhagyás), hangulatot, érzést, gondolatot kifejezni és mindehhez tudjanak eszközt, anyagot, méretet választani.

Kiemelt cél, hogy rajzi tudásuk bővüljön és a pontos, arányokra koncentráló, jól komponált munkák elkészítésén túl egyre inkább megtalálják a számukra megfelelő egyéni kifejezési módot, lehetőséget, továbbá, hogy tapasztalataikat későbbi tanári munkájuk során is alkalmazzhassák.

A hallgatók betekintést kapnak a művészi grafika technikáiba, történetébe és a kortárs magyar grafika helyzetébe. Készítenek egyedi rajzokat, nyomtatott grafikai lapokat és a tervezőgrafika műfajaihoz kapcsolódó munkákat.

Ismerkednek a papír és a grafikai lapok összefüggésével, a szignálás és a grafikai lapok kiállíthatóságának módjával.

A legtöbb téma technikai megoldása szabadon választott, de az alábbiak alkalmazása kötelező: ceruza, szén, tus, toll, akvarell, papírmetszet, linómetszet, dombornyomás, hidegtű, rézkarc, vegyes technika és önálló technikai megoldások.

A lágylap, aquatinta, repesztés alkalmazása ajánlott, a rendelkezésre álló idő függvényében történhet.

A feladatok részletes ismertetése és az egyénre szabott korrektúra az órákon történik. Az órák témája részben kötött, mellette lehetőséget kapnak a hallgatók a felsorolt további feladatok korrektúra és egyéni ütemezés melletti elkészítésére is.

Féléves tematika

Órai program összefoglalása:

- | | | |
|---------|-----|--|
| I. | hét | Bevezető. Frottázs sorozat készítése.
a) felületek gyűjtése és bemutatása
b) A/4-es lapokra készített frottázsok kreatív folytatása belerajzolással (min. 6 db.) |
| II-III. | hét | „Több mint tanulmány” – Botanikus kert, park |
| IV-VI. | hét | Művészi grafika technikái – magasnyomás. Az eddig elkészült munkák bemutatása |
| VII-IX. | hét | Művészi grafika technikái – mélynyomás. |
| X. | hét | Szabadon választott munkák technikai megoldása. |
| XI. | hét | Zenemű hallgatása és hatására grafika, festmény, vagy plakát készítése |
| XII. | hét | Az irodalom és a képzőművészet – versek hatására születő grafikák |
| XIII. | hét | Monogram tervezése. Prezentáció |
| XIV. | hét | Értékelés |

Folyamatos konzultációs lehetőség mellett elkészítendő további feladatok összefoglalása:

- „Mozdulatok, karakterek” – egy-egy alak, vagy csoport gyors rajza min. A/4-es méretben min. 20 db rajz (ceruza, tus, toll)
- Szabadon választott grafika átdolgozása – parafrázis, szabadon választott technikával
- „Terek” – 4 munkából álló sorozat szabadon választott technikával
- Egy állat, esetleg növény folyamatos megfigyelése révén rajzi jegyzetek, vázlatok készítése, az élmény, tapasztalat rögzítése, majd önálló alkotás készítése. (pl. képzőművészeti alkotás (egyedi rajz, grafika, festmény ...), illusztráció, képregény, plakát, animációs film... (személyes élmény szerepe!!!)
- Paszpartu készítése a félév során készült egyik grafikai sorozat min. két lapjához.

A foglalkozásokon történő részvétel:

A gyakorlati foglalkozásokon a részvétel kötelező. A félévi hiányzás megengedhető mértéke teljes idejű képzésben a tantárgy heti kontakt óraszámának háromszorosa. Ennek túllépése esetén a félév nem értékelhető. (TVSz 8.§ 1.)

Félévi követelmény: gyakorlati jegy

Az értékelés módja és ütemezése:

A gyakorlati jegy feltétele a félévközi bemutatókon történő eredményes részvétel és az elkészített munkák eredményes bemutatása legkésőbb a szorgalmi időszak utolsó hetében.

Az utolsó előtti héten prezentáció.

A félévközi ellenőrzések követelményei:

Folyamatos gyakorlati munka konzultáció mellett. A 6. héten a félév során órán és egyéni feladatként készült munkák bemutatása (min. 30%), a 10. héten min. 60%.

Prezentáció.

Az érdemjegy kialakításának módja:

A félév gyakorlati jeggyel zárul. Elégtelen gyakorlati jegy javítása a Tanulmányi és vizsgaszabályzat szerint lehetséges.

Amennyiben a hallgató nem értékelhető, a javítás a tantárgy gyakorlati jellege miatt nem lehetséges.

Ajánlott irodalom:

Krejca, Ales: A művészi grafika technikái, Corvina Bp. 1986

Sárközi Róbert: Grafikai technikák A fametszettől, a szitanyomásig

Szenteczki Csaba: A nyomtatott grafika története és technikái, Műszaki Könyvkiadó, Bp. 2003

A képzőművészet iskolája I-II., Bp. Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, 1978.

Kurth Wehlte: A festészet nyersanyagai és technikái, Bp. Balassi K. – M.K.F., 1992.

Rudolf Arnheim: A vizuális élmény, Aldus kiadó, Bp. 2006

René Berger: A festészet felfedezése I-II., Bp. Gondolat, 1984

Werner Hoffman: A modern művészet alapjai – Corvina 1974

Kepes György: A látás nyelve, Bp. Gondolat, 1979

Tatai Erzsébet: Művészettörténeti ismeretek, Enciklopédia Kiadó, 2002

Hoppál M., Jankovics M., Nagy A., Szemadám Gy.: Jelképtár, Helikon Kiadó
Szimbólumtár (szerkesztette Pál József és Újvári Edit, Balassi Kiadó, Bp. 2001
A szépség története, szerkesztette: Umberto Eco, Európa Könyvkiadó, Bp. 2007
A rótság története, szerkesztette: Umberto Eco, Európa Könyvkiadó, Bp. 2007

2023. augusztus 27.

Horváth Kinga

LEVELEZŐ TAGOZAT

RAZI STÚDIUM I. (BKP 2123L)

Tantárgyi tematika és félévi követelményrendszer

Gyakorlat, 17 óra

A félév kiemelt témája a tér- és tárgyábrázolás.

Cél, hogy szabadkézi rajzok készítése és a művészettörténeti tudás bővülése során a hallgatók megismerjék a tér ábrázolásának lehetséges módjait és képesek legyenek a háromdimenziós tér részleteit két dimenzióban megjeleníteni. Átlássák a téri összefüggéseket, fejlődjön kompozíciós érzékük, arányérzékük.

Fontos, hogy gyakorlatot, ismeretet szerezzenek az eszközök, anyagok és technikák minél szélesebb skálájának alkalmazásában is, igény esetén tudjanak anyagszerűen ábrázolni és megfelelő eszközt, anyagot, méretet választani.

Képesek legyenek önálló alkotómunkára, szakmai döntések meghozatalára, önellenőrzésre, és tanulmányrajz esetén is fejezzenek ki hangulatot, érzést.

Alkalmazzák a hangsúly, kiemelés, elhagyás gondolatközvetítő lehetőségét.

Az órai és az egyéni feladatok részletes ismertetése az órákon történik.

A feladatokhoz az alábbi eszközöket, anyagokat feltétlenül alkalmazniuk kell a hallgatóknak: ceruza, szén, tus, akvarell. Az órai munkák mérete: min. A/2, B/2

Féléves tematika

Konzultációk témái:

Tantárgyi program ismertetése, anyag- és eszközszükséglet.

Mértani testek csoportjának rajza. Fény-árnyék megjelenítése.

A valóság látványszerű ábrázolása összetett téri kompozíciók alapján.

Belső terek ábrázolása, a perspektíva kiemelt szerepe az ábrázolásban.

Csendéletek, tárgyegyüttesek anyagszerű ábrázolása.

Értékelés. Prezentáció

Konzultációs lehetőség mellett otthon elkészítendő további feladatok összefoglalása:

Külső tér ábrázolása szabadon választott technikával min. 30x30 cm, 4 munka.

A tér és a forma elemzése. Kreatív feladat. (Megbeszélése az első konzultáción történik.)

„Dobozok” – kompozíciók összeállítása dobozokból és a látványból kiinduló rajzi és akvarell sorozat készítése. Min. 3 fekete-fehér és min. 3 színes munka szabadon választott technikával. Méret min. 35x50 cm

„Saját szobám” – a tér szabadon választott részleteinek ábrázolása szabadon választott méretben, szabadon választott technikával. Min. 3 munka min 35x50 cm-es papíron, vagy más felületen.

A foglalkozásokon történő részvétel:

A gyakorlati foglalkozásokon a részvétel kötelező. A félévi hiányzás megengedhető mértéke részidős képzésben a tantárgy konzultációs óraszámának egyharmada. Ennek túllépése esetén a félév nem értékelhető (TVSz 8.§ 1.).

Félévi követelmény: gyakorlati jegy

Az értékelés módja és ütemezése:

A gyakorlati jegy feltétele az elkészített munkák eredményes bemutatása a szorgalmi időszakban.

A félévközi ellenőrzések követelményei:

A konzultációkon történő gyakorlati munka és a készülő sorozatok bemutatása. Prezentáció.

Az érdemjegy kialakításának módja:

A félév gyakorlati jeggyel zárul. Elégtelen gyakorlati jegy javítása a Tanulmányi és vizsgaszabályzat szerint lehetséges.

Amennyiben a hallgató nem értékelhető, a javítás a tantárgy gyakorlati jellege miatt nem lehetséges.

Kötelező, ajánlott irodalom:

König Frigyes: Térábrázolás, Cser Kiadó 2014

König Frigyes: A művészeti anatómia alapjai, Cser Kiadó 2013

Johannes Itten: A színek művészete, Göncöl Kiadó és a Saxum Kiadó 2002

A képzőművészet iskolája I-II., Bp. Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, 1978.

Kurth Wehlte: A festészet nyersanyagai és technikái, Bp. Balassi K. – M.K.F., 1992.

Barcsay Jenő: Ember és drapéria, Szentendre, Pest Megyei Múzeumok Igazgatósága, 1988

Szalay Zoltán: A kockától az aktig, Bp., Kurucz Gábor, 1995

König Frigyes–Funták Gyula: Művészeti anatómia és geometria, Bp., Semmelweis Kiadó, 2005

2023. augusztus 26.

Horváth Kinga

LEVELEZŐ TAGOZAT

Grafika (OVK 1109L)

Tantárgyi tematika és félévi követelményrendszer

Gyakorlat, 17 óra

Cél, hogy a hallgatók az önálló fogalmazás, kifejezés és a technikák terén szerzett korábbi tapasztalataikra építve – folyamatos konzultáció és technikai segítség mellett – egyéni látásmódot tükröző grafikai sorozatokat készítsenek változatos méretben. Fontos, hogy a korábban megismert és alkalmazott eljárásokon túl eszközök, anyagok és technikák széles skáláját ismerjék meg és alkalmazzák, továbbá, hogy számukra új technikákat, anyagokat válasszanak.

Cél, hogy képesek legyenek önálló alkotómunkára, egy munkán belül a kifejezés szempontjából fontos és kevésbé lényeges részek megjelenítésére, elkülönítésére (hangsúly, kiemelés, elhagyás), hangulatot, érzést, gondolatot kifejezni és mindehhez tudjanak eszközt, anyagot, méretet választani.

Kiemelt cél, hogy rajzi tudásuk bővüljön és a pontos, arányokra koncentráló, jól komponált munkák elkészítésén túl egyre inkább megtalálják a számukra megfelelő egyéni kifejezési módot, lehetőséget, továbbá, hogy tapasztalataikat későbbi tanári munkájuk során is alkalmazzhassák.

A hallgatók betekintést kapnak a művészi grafika technikáiba, történetébe és a kortárs magyar grafika helyzetébe. Készítenek egyedi rajzokat, nyomtatott grafikai lapokat és a tervezőgrafika műfajaihoz kapcsolódó munkákat.

Ismerkednek a papír és a grafikai lapok összefüggésével, a szignálás és a grafikai lapok kiállíthatóságának módjával.

A legtöbb téma technikai megoldása szabadon választott, de az alábbiak alkalmazása kötelező: ceruza, szén, tus, toll, akvarell, papírmetszet, linómetszet, dombornyomás, hidegtű, rézkarc, vegyes technika és önálló technikai megoldások.

A lágylap, aquatinta, repesztés alkalmazása ajánlott, a rendelkezésre álló idő függvényében történhet.

A feladatok részletes ismertetése és az egyénre szabott korrektúra a konzultációkon történik.

Féléves tematika

Konzultációk témái:

Bevezető.

Művészi grafika technikái – magasnyomás.

Művészi grafika technikái – mélynyomás.

Paszpartu készítése a félév során készült egyik grafikai sorozat min. egy lapjához.

Prezentáció, Értékelés

Folyamatos konzultációs lehetőség mellett elkészítendő további feladatok összefoglalása:

- „Több, mint tanulmány” – Külső terek. min. 2 munkából álló sorozat szabadon választott technikával.
- Frottázs sorozat készítése. Felületek gyűjtése, majd kreatív folytatásuk. (min. 3 db.)
- Szabadon választott grafikai lap átdolgozása. (pl. Rembrandt, Goya, Daumier...)
(Egyedi grafikaként is kivitelezhető.)
- Monogram tervezése
- Az irodalom és a képzőművészet – versek hatására születő grafikák (min egy grafika)

- Egy állat, esetleg növény folyamatos megfigyelése révén rajzi jegyzetek, vázlatok készítése, az élmény, tapasztalat rögzítése, majd önálló alkotás készítése. (pl. képzőművészeti alkotás (egyedi rajz, grafika, festmény ...), illusztráció, képregény, plakát, animációs film... (személyes élmény szerepe!!!)

A foglalkozásokon történő részvétel:

A gyakorlati foglalkozásokon a részvétel kötelező. A félévi hiányzás megengedhető mértéke részidős képzésben a tantárgy konzultációs óraszámának egyharmada. Ennek túllépése esetén a félév nem értékelhető (TVSz 8.§ 1.).

Félévi követelmény: gyakorlati jegy

Az értékelés módja és ütemezése:

A gyakorlati jegy feltétele az elkészített munkák eredményes bemutatása a szorgalmi időszakban.

A félévközi ellenőrzések követelményei:

A konzultációkon történő gyakorlati munka és a készülő sorozatok bemutatása. Prezentáció.

Az érdemjegy kialakításának módja:

A félév gyakorlati jeggyel zárul. Elégtelen gyakorlati jegy javítása a Tanulmányi és vizsgaszabályzat szerint lehetséges.

Amennyiben a hallgató nem értékelhető, a javítás a tantárgy gyakorlati jellege miatt nem lehetséges.

Ajánlott irodalom:

- Krejca, Ales: A művészi grafika technikái, Corvina Bp. 1986
Sárközi Róbert: Grafikai technikák A fametszettől, a szitanyomásig
Szenteczki Csaba: A nyomtatott grafika története és technikái, Műszaki Könyvkiadó, Bp. 2003
A képzőművészet iskolája I-II., Bp. Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, 1978.
Kurth Wehlte: A festészet nyersanyagai és technikái, Bp. Balassi K. – M.K.F., 1992.
Rudolf Arnheim: A vizuális élmény, Aldus kiadó, Bp. 2006
René Berger: A festészet felfedezése I-II., Bp. Gondolat, 1984
Werner Hoffman: A modern művészet alapjai – Corvina 1974
Kepes György: A látás nyelve, Bp. Gondolat, 1979
Tatai Erzsébet: Művészettörténeti ismeretek, Enciklopédia Kiadó, 2002
Hoppál M., Jankovics M., Nagy A., Szemadám Gy.: Jelképtár, Helikon Kiadó
Szimbólumtár (szerkesztette Pál József és Újvári Edit, Balassi Kiadó, Bp. 2001
A szépség története, szerkesztette: Umberto Eco, Európa Könyvkiadó, Bp. 2007
A rótság története, szerkesztette: Umberto Eco, Európa Könyvkiadó, Bp. 2007

2023. augusztus 27.

Horváth Kinga