

NAPPALI TAGOZAT – gyakorlati jegy

BKP2131

Festészeti és grafikai anyag- és technikai ismeretek II.

Tantárgyi tematika és félévi követelményrendszer

Féléves tematika:

1. Egyedi grafika készítése, tus, diófacék alkalmazása

Hidegtű grafika tervezése, kivitelezése. A rézkarc és a rézmetszet technikájának elméleti megismerése.

2. A vizes alapú festési technikák:

Akvarellfestés nedves és száraz papírra.

Színmélység, színárnyalat, színtelítettség megismerése, gyakorlása. A freskó és a szekkó falfestési technikák elméleti megismerése.

3. Egyedi grafika készítése, tus, diófacék alkalmazása

A fekete tus, illetve a diófacék egy színnel kiegészítve. A sgrafitto murális technika elméleti megismerése.

4. Akvarell festés, rajzi elemek bevonásával, a litográfia technikájának megismerése.

5. Tempera festés,

Színmélység, színárnyalat, színtelítettség megismerése, gyakorlása. Tiszta színek, kevert színek, továbbá a komplementer színpárok megismerése, alkalmazása.

6. Akril festés I.

Farost lemez alapozása, majd a lazúros és a fedő színek festésének gyakorlása.

7. Akril festés II.

A lazúros és a fedő színek festésének gyakorlása.

8. Akril festés III.

A lazúros és a fedő színek festésének gyakorlása. A téri mélység érzékeltetése színekkel.

9. Olaj festés I.

Farost lemez, illetve a vászon alapozása, majd a lazúros és a fedő színek festésének gyakorlása.

10. Olaj festés II.

A lazúros és a fedő színek festésének gyakorlása. Sablon, maszkolás alkalmazása.

A linómetszet és a fametszet technikájának megismerése.

11. Olaj festés III.

A lazúros és a fedő színek festésének gyakorlása. Téri mélység érzékeltetése.

12. Vegyes technika I.

Vegyes technika, temperával vagy akrillal elkezdett képek folytatása olajfestékekkel.

Matt, selyemfényű és fényes felületek hatásának kikísérletezése, alkalmazása.

13. Vegyes technika II.

Kísérletezés a szín a textúra, a faktúra- és a plasztikai értékek kölcsönhatásában. Az arany és az ezüst felületek alkalmazásának a lehetőségei a hagyományos és a kortárs képzőművészetben.

14. A Félévi munka összegzése. Elmaradt munkák pótlása, fejlesztése.

A feladatok sorrendje menet közben változhat.

A félév során a hallgatók az eszközök, anyagok és technikák terén személyes ismereteket, gyakorlatot szereznek. A műhelyben egyénre szabott folyamatos konzultáció mellett, saját vázlatok felhasználásával, technikailag egyre önállóbb alkotó munkát végeznek, kísérleteznek.

A hallgatók minden alkalommal kapnak elméleti és/vagy gyakorlati házi feladatokat.

Értékelés

A foglalkozásokon történő részvétel:

- A gyakorlati foglalkozásokon a részvétel kötelező. A félévi hiányzás megengedhető mértéke teljes idejű képzésben a tantárgy heti kontakt óraszámának háromszorosa. Ennek túllépése esetén a félév nem értékelhető (TVSz 8.§ 1.)

Félévi követelmény: gyakorlati jegy

Az értékelés módja, ütemezése:

Évközben: folyamatos korrektúra, gyakorlati munkák értékelése, otthoni feladatok órai bemutatása, értékelése. /Otthoni feladatok: vázlatok, tervek.

- A félévi munkák bemutatása, prezentáció értékelése, gyakorlati jegy megadása.

A félévközi ellenőrzések követelményei:

A grafikus és a festőmesterség legjelentősebb alkotóinak a munkásságának a megismerése. A festészet és a grafika alapvető technikai eszközrendszerének megismerése, elsajátítása.

Képesség: A tantárgy célja, hogy a hallgató legyen képes az egyedi és sokszorosító grafikai és festészeti technikák elsajátítása, olyan alkotói magatartás kialakítására, amely képes a különféle technikák tudatos alkalmazására. Ideális esetben a meghatározó mesterművek megismerése után a

hallgató képessé válik az eszközrendszer alkalmazására a saját kompozíciókban. Képes az rajzi, grafikai eszközök használatára és a színeken alapuló vizuális problémák elemzésével, a kompozíciós problémák megoldására. Az egyénre szabott feladatokon keresztül törekszik a tudatosságra és a kreativitásra. Cél, hogy a hallgató a tanulmányai során szerzett gyakorlati tapasztalatokra támaszkodva képes legyen a tudásanyag analízisére, feldolgozására és gyakorlatának átadására, valamint képes a festészet területén a kritikai hozzáállást érvényesíteni.

Attitűd: Minden hallgató törekszik arra, hogy önállóan hozzon létre alkotásokat a grafika és a festészet területén.

Felelősség, autonómia: Az eszközök, anyagok és technikák széles skáláját megismerve és alkalmazva egyre inkább megtalálja a számára megfelelő egyéni kifejezési módot, lehetőséget. Képzettségének megfelelően közvetíti a grafika és a festészet társadalmi szerepét, értékeit.

Hallgatóink a gyakorlati munka révén egy bizonyos idő elteltével betekintéssel rendelkeznek a hagyományos, és a kortárs grafikai és festészeti értékek ismerethalmazába, továbbá, – folyamatos konzultáció és technikai segítség mellett – egyéni látásmódot tükröző festészeti sorozatok készítésére válnak képessé.

A folyamat során egyre inkább megtalálják a számukra megfelelő technikát, egyéni kifejezési módot, lehetőséget. A kifejezés érdekében képessé válnak a hallgatók önállóan eszközt, anyagot, méretet, technikát választani.

Az érdemjegy kialakításának módja:

Házi feladatok elkészítése, órai anyag bemutatása. Prezentáció

Kötelező, ajánlott irodalom:

A képzőművészet iskolája I-II., Bp. Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, 1978.

Kurth Wehlte: A festészet nyersanyagai és technikái, Bp. Balassi K. – M. K. F., 1992.

Johannes Itten: A színek művészete, Bp. Corvina, 1972.

René Berger: A festészet felfedezése I-II., Bp. Gondolat, 1984.

Kepes György: A látás nyelve, Bp. Gondolat, 1979.

Molnár Sándor: A festészet tanítása, Magyar Képzőművészeti Egyetem-Semmelweis Kiadó, Bp. 2008.

Krejca, Ales: A művészi grafika technikái, Corvina Kiadó, Budapest 1986

Sárközi Róbert: Grafikai technikák A fametszettől, a szitanyomásig

Szenteczki Csaba: A nyomtatott grafika története és technikái, Műszaki Könyvkiadó, Bp. 2003

Dr. Zielinski Tibor

2023. 08. 26.

NAPPALI TAGOZAT – gyakorlati jegy, vagy minősített aláírás esetén

Formaalkotás OVK1103

Tantárgyi tematika és félévi követelményrendszer:

A feladatok különböző alapvető képzőművészeti ágak – festészet, grafika - gyakorlását alapszintű elsajátítását szolgálják. A foglalkozásokon a hallgatók megismerkednek a képzőművészet egyes kiemelt korszakaival, egyéni és korstílusokkal. Tanulmányozzuk a perspektivikus rajz és a színek téri hatást okozó szerepét, a kompozíciók fajtáit és jelentőségét. A rajz és a festés gyakorlásával várhatóan eljutunk az egyre magabiztosabb képzőművészeti alaptudás megszerzéséig. A kurzuson a mesterségbeli tudás mellett fontos szerepet kap a fantázia, a képzelőerő is.

Féléves tematika:

1. Krokik, ülő modell rajza. Választható feladat: dombormű készítése fatáblára, agyagból, gipszöntés.
Házi feladat: 10 db. kroki 2 db. gömb rajza min, 15cm átmérő ceruzával.
2. Modell utáni rajz: Kezek és lábak.
Házi feladat: gömb rajza min, 15cm átmérő golyóstollal.
3. Modell és környezet. Modell rajza belső illetve külső térben. Perspektivikus rajz.
Házi feladat: Mit látok az ablakomból, ceruzarajz.
4. Modell rajza ceruzával árnyékolás nélkül, Színvázlat: modell festése vízfestékkel.
Házi feladat: fénymásolni a vonalrajzot, többféleképpen kiszínezni: 1 reális színekkel az órai színvázlat alapján (1db.), 2 kitalált komplementer színekkel (2db.) 3 összesen három szín használatával (2db.)
5. Modell utáni rajz: portré.
Házi feladat: kéziszerszám rajza kinyitott és összecsukott állapotban
6. Modell utáni rajz: portré, vonalzó vagy görbevonalzó használatával.
Házi feladat: Színes önarckép festése.
7. Modell utáni rajz: hátulról. Kísérlet – a látott oldalról nézve lerajzolni az ellenkező irányból látható nézetet.
Házi feladat: Szobabelső rajza (grafitceruza)
8. Modell utáni rajz: portré, mozaik tervezése.
Házi feladat: Pointilista őszi tájkép festése.
9. Modell utáni rajz – nagy méretben meghosszabbított ecsettel, tus, vagy diófpapírral.
Házi feladat: Az íróasztalom golyóstollal.
10. Állatkerti rajzolás.
Házi feladat: Két állat képzeletbeli keresztezése, fantázia rajz.
11. Modell utáni rajz és folyosó rajz kombinációja: A modell rajzolása a teremben, majd a folyosó, mint háttér utólagos hozzárajzolása, térbe illesztése.
Házi feladat: Saját táskám rajza.
12. Csendélet. Kollázs készítése, színes papír, nyomtatott újságok, magazinok felhasználásával.

Házi feladat: Tájékp. Kollázs készítése, színes papír, nyomtatott újságok, magazinok felhasználásával.

13. Az eddig elkészült munkák megbeszélése, hiányok bepótlása, hibák korrigálása.

14. Prezentáció. Osztályzás. A félévben elért eredmények összegzése

A feladatok sorrendje változhat.

A foglalkozásokon történő részvétel:

- A gyakorlati foglalkozásokon a részvétel kötelező. A félévi hiányzás megengedhető mértéke teljes idejű képzésben a tantárgy heti kontakt óraszámának háromszorosa. Ennek túllépése esetén a félév nem értékelhető (TVSz 8.§ 1.)

Félévi követelmény: gyakorlati jegy

Az értékelés módja, ütemezése: Az órai munka, a házi feladatok és a prezentáció együttes értékelése.

A félévközi ellenőrzések követelményei:

A tantárgy jellege folyamatos gyakorlást feltételez, így a hallgatók minden héten az órai munka mellett házi feladatokat is kapnak.

Az érdemjegy kialakításának módja:

A félévi gyakorlati jegyet az évközi érdemjegyek, valamint a prezentáció határozza meg.

Kötelező, illetve ajánlott irodalom:

- A képzőművészet iskolája, I-II., Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, Budapest.

- René Berger: A festészet felfedezése I-II. Gondolat, Budapest, 1977

Zielinski Tibor DLA

2023. 08. 26.

NAPPALI TAGOZAT – kollokvium

VKO1306 Kutatásmódszertan I. (szakdolgozat)

Tantárgyi tematika és félévi követelményrendszer

Féléves tematika:

1. A hallgató ismerteti a terveit a szakdolgozatára vonatkozóan.
2 - 13. Folyamatos konzultáció
14. A félév során elért eredmények összegzése, a további célok kijelölése. A félévi munka értékelése.

A foglalkozásokon történő részvétel:

- Az előadások a képzés szerves részét képezik, így az Intézmény a hallgatóktól elvárja a részvételt az előadásokon (TVSz 8.§ 1.)

Félévi követelmény: kollokvium

Az értékelés módja, ütemezése:

Folyamatos konzultáció, melynek során az oktató folyamatosan felhívja a hallgató figyelmét a szakdolgozat erényeire és hiányosságaira. A hallgató munkájáért a félév végén, megajánlott érdemjegyet kap. Abban az esetben, ha a hallgató nem fogadja el a megajánlott érdemjegyet, szóbeli vizsgán is szerezhets érdemjegyet.

A vizsgára bocsátás feltétele:

Az évközi folyamatos munka a vizsgára bocsátás feltétele. Ennek hiányában a munka értékelhetetlenné válhat.

A kollokvium típusa: szóbeli.

Írásbeli vizsga anyaga: A hallgató a témavezetőjével folyamatosan konzultálva, de ezzel együtt egyénre szabottan, a szakdolgozatában önállóan megfogalmazott célkitűzéseinek kell eleget tennie.

Az érdemjegy kialakításának módja:

A folyamatos konzultációkon megmutatkozik a hallgató felkészültsége, rátermettsége. A témavezető értékeli a folyamatos munkát és a félév végén megajánlott jeggyel jutalmazza.

Kötelező/ajánlott irodalom:

Umberto Eco: Hogyan írjunk szakdolgozatot? Gondolat Könyvkiadó, Budapest, 1996.
ISBN:963-913-721-9

LEVELEZŐ TAGOZAT – gyakorlati jegy

OVK1120L Alak térben

Tantárgyi tematika és félévi követelményrendszer

Alakrajz: figura, akt környezettel. Akt: az emberi test szerkezeti- és arányrendszerén keresztül, a megismerés sajátos rajzi eszközökkel történő feldolgozása. Cél a biztonságos, az összefüggéseket feltáró, a konstrukciót kiemelő rajztudás megszerzése. Az emberi test anatómiai szempontból nevezetes pontjainak értő, megformált megjelenítése.

Kompozíciós gyakorlatok (egész alak, akt és tér összefüggései, több figurából álló kompozíció tervezése). Önálló problémafelvetés látványépítéssel, a probléma rögzítése és feldolgozása a már előzőekben megismert módon. A kifejező elemek hatástényezőinek vizsgálata, elemzése a saját terveken, kompozíciókon.

Különböző ábrázolásmódok, ábrázolási konvenciók szabad alkalmazása a rajzi, képi kifejezés érdekében, különböző technikai eszközökkel (kréta, égetett rajzszén, tus, pác, akvaréll, tempera), ill. új anyagok, technikák alkalmazása az adott rajzi, festészeti alkotási módon belül.

Cél, a műtermi munka során eljutni a rajzi, festészeti megismerés, a megfigyelés elméleti tanulságainak magasabb szinten való működtetéséig; az egyszerű leképezéstől (imitatív szint) eljutni a képi elvonatkoztatás különböző fokozataiig (absztrakció).

Tudás: Átfogó ismeretekkel rendelkezik a rajzi alakítás történetéről, az emberi figura, a tér és az emberi alak képi megjelenítésének hagyományos és újszerű formáiról, a rajzi megoldások festői és a grafikus előadásmódjairól, a komponálás törvényszerűségeiről. Tisztában van az egyedi rajz területén végzett folyamatokról és koncepciókról, a rajzi megjelenítés stílári és kifejezésbeli lehetőségeivel.

Képesség: Képes a kifejezés szempontjából fontos és kevésbé lényeges részleteket megjeleníteni, elkülöníteni (hangsúly, kiemelés, elhagyás), hangulatot, érzést, gondolatot kifejezni és mindehhez eszközt, anyagot, méretet választani.

Képes az elsajátított elméleti és gyakorlati ismereteket saját rajzi/képi megoldásaiban egyéni módon előadni, képviselni.

Attitűd: Képesek legyenek párbeszédet kialakítani egymás között, valamint kritikai észrevételeiket hasznosítani az alkalmankénti prezentációkon.

A megismert vizuális eszközöket kreatívan használja az egyedi rajz területén, változatos és anyagszerű megoldásokban gondolkodjon.

Felelősség, autonómia: Törekszik a problémakörhöz illeszkedő egyéni hangvételű önálló alkotások, egyedi rajzok létrehozására.

Féléves tematika:

1. A modell rajza szénnel, csomagoló papírra, nagy méretben.
Otthoni feladatok: Önarckép komoly arcot vágva, Önarckép indulat kifejezése, illetve grimasz. Franz Xaver Messerschmidt szobrászművész műveinek tanulmányozása, 5 db. rajz a szobrairól. Vázlatfüzetbe 25 krokis emberekről. Barcsay Anatómia csontváz rajzok.
2. Csoportkép, a modell rajza szénnel, többször egymás mellett, egy nagyméretű csomagolópapíron.
Otthoni feladatok: Egy hozzátartozóm teljes alakú rajza, szénvel, csomagoló papírra. Vázlatfüzetbe 25 krokis emberekről. Barcsay Anatómia izomtan rajzok.
3. Kompozíciós vázlatok készítése, a vázlatok alapján tusrajz, vagy diófafapác rajz készítése nagyméretű csomagoló papírra. A félévi feladatok értékelése, az erények és a hibák megbeszélése, osztályzás.

A feladatok sorrendje változhat.

A foglalkozásokon történő részvétel:

- A gyakorlati foglalkozásokon a részvétel kötelező. A félévi hiányzás megengedhető mértéke részidős képzésben a tantárgy konzultációs óraszámának egyharmada. Ennek túllépése esetén a félév nem értékelhető (TVSz 8.§ 1.).

Félévi követelmény: gyakorlati jegy.

Az értékelés módja, ütemezése:

- Gyakorlati munka.

A félévközi ellenőrzések követelményei:

- A tantárgy jellege folyamatos gyakorlást feltételez, így a hallgatók minden konzultációra feladatot kapnak.

Az érdemjegy kialakításának módja:

A félévi gyakorlati jegyet a konzultáción készített munkára, és az otthoni feladatokra adott jegyek súlyozott átlaga határozza meg.

Kötelező/ajánlott irodalom:

Barcsay Jenő: Művészeti anatómia, Bp., Corvina, 2008 (ISBN 9789631356991)

Barcsay Jenő: Ember és drapéria, Szentendre, Pest Megyei Múzeumok Igazgatósága, 1988 (ISBN 163 01 8807 4)

Kőnig Frigyes - Funták Gyula: Művészeti anatómia és geometria, Bp., Semmelweis Kiadó, 2005 (ISBN 9639214949)

Kőnig Frigyes: A művészeti anatómia alapjai, Bp., Cser Kiadó, 2013 (ISBN 978 963 278 293 5)

Kőnig Frigyes: Térábrázolás, Bp., Cser Kiadó, 2014 (ISBN 978 963 278 349 9)

Szalay Zoltán: A kockától az aktig, Bp. Ludovika, 2013 (ISBN:9789639950931)

Zielinski Tibor DLA

2023. 08. 26.

LEVELEZŐ TAGOZAT – gyakorlati jegy, vagy minősített aláírás esetén

Alakrajz I. OVK 1114L

Tantárgyi tematika és félévi követelményrendszer:

A tantárgy célja a megfigyelési készség, az arány- és formaérzék fejlesztése, a portré, és az emberi test szerkezetének megértése, magabiztos ábrázolása, valamint a rajzeszközök kifinomult használatának elsajátítása. A tantárgy keretében nagy hangsúlyt helyezünk arra, hogy az órai és az önálló feladatok megoldása során a hallgató képessé váljon az emberi test és a környezetének látványszerű ábrázolására, a látszati kép összefüggéseinek, törvényszerűségeinek értelmezésére és belátására, a szabadkézi rajzban való hiteles alkalmazására.

Az emberi test ábrázolásán túl fontos számunkra a tér és a benne elhelyezkedő többi szabályos és szabálytalan téri formák, téri alakzatok látszati képének rajzi megformálása. Az emberi test formáinak elemzése, a képi, rajzi értelmezésének különböző lehetőségei. Formaelemzés, formaértelmezés, a szerkezet és a perspektíva kiemelt szerepe és jelentősége az ábrázolásban. A látvány perspektivikus ábrázolása, képi feldolgozása, az összefüggések (kompozíció, fény-árnyék viszonyok, tónus, tömeg, plaszticitás) elemzése és rajzi megvalósítása. Továbbá fontos még a modell megrajzolásához nélkülözhetetlen alapvető anatómiai ismeretek elsajátítása. A csontváz és az izomzat lényegi ismerete. Az alapanyagok és eszközök (grafit, pitt, szén, tus, papír) sokrétű és érzékeny használata.

Féléves konzultációk:

A féléves program megbeszélése (tematika), anyag- és eszközsükséglet a félév során.

1.

- Modell a tájban: tanulmányrajz a botanikus kertben, vagy az állatkertben pasztell, vagy szénrajz.
- A lépés fázisai 5 és 10 perces krokik (10 db.) (ceruzarajz).

Otthoni feladatok:

- A saját végtagok lerajzolása, (kezek, lábak). (ceruza, filctoll vagy golyóstoll,)

- Az állatkerti tapasztalatok alapján fanázia-lény rajza. (ceruza, golyóstoll, vagy tus).
- Egy pár kesztyű rajza. (ceruza, filctoll vagy golyóstoll,).
- Anatómiai tanulmányok: az emberi test arányai. (ceruza, golyóstoll, vagy tus).

2.

- Modell portré rajza, a fej arányai és szerkezete. A portré, a karakter és a kifejezés összefüggései.
- Mozdulat-vázlatok, tanulmányok, vonalas ábrázolás, karok, lábak mozgása (méret A/2 vázlatokkal) (ceruza, filctoll vagy golyóstoll,)

Otthoni feladatok:

- 25 db. kroki
- Önarckép kendővel: ceruzával, vagy golyóstollal; drapéria, látványszerű ábrázolás,
- Egypár csizma vagy bakancs rajza, tónusokkal (méret A/2, vázlatokkal) (ceruza, filctoll vagy golyóstoll,)
- Önarckép a térben. (ceruza, golyóstoll, vagy tus).
- Anatómiai gyakorlatok Barcsay könyvéből. (ceruza, golyóstoll, vagy tus).

A feladatok sorrendje változhat.

A foglalkozásokon történő részvétel:

- A gyakorlati foglalkozásokon a részvétel kötelező. A félévi hiányzás megengedhető mértéke részidős képzésben a tantárgy konzultációs óraszámának egyharmada. Ennek túllépése esetén a félév nem értékelhető (TVSz 8.§ 1.).

Félévi követelmény: gyakorlati jegy

Az értékelés módja, ütemezése: egyéni prezentáció

A félévközi ellenőrzések követelményei:

- A tantárgy jellege folyamatos gyakorlást feltételez, így a hallgatók minden konzultációra feladatot kapnak, a feladatok érdemjeggyel való értékelése a konzultációkon történik.

Az érdemjegy kialakításának módja:

A félévi gyakorlati jegyet a konzultációkon megszerzett érdemjegyek, valamint az egyéni prezentáció érdemjegye határozza meg.

Kötelező, ajánlott irodalom:

- A képzőművészet iskolája, I-II., Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, Budapest
- Barcsay Jenő: Művészeti anatómia, Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, Budapest
- Kőnig Frigyes, Funták Gyula: Művészeti anatómia és geometria, Semmelweis Kiadó Bp. 2005
- Szalay Zoltán: A kockától az aktig, Bp. Corvina, 1974.
- Dr. Fehér György, Szunyoghy András: Az ember művészeti anatómiája, Bp. Kossuth Kiadó, 1999.

Zielinski Tibor DLA

2023. 08. 26.

LEVELEZŐ TAGOZAT – gyakorlati jegy, vagy minősített aláírás esetén

Alkotás VII. VKO 2006L

Tantárgyi tematika és félévi követelményrendszer:

Az utolsó év már a mestermunka és a diplomadolgozat elkészítésének az éve. A saját művészi projekt megvalósításával, a kreatív alkotó gondolkodásra való törekvés, a különféle megvalósítási lehetőségek végigjárásával az ítéletalkotás képességének fejlesztésének az ideje.

A történeti korokban és kultúrákban feltárt analógiák segítségével, a nyitott gondolkodásra való törekvés.

Fontos a tolerancia, az eltérő, más kultúrák, kifejezőmódok megértése, elfogadása adott esetben, a mestermunkában való megjelenítése.

Féléves tematika:

Egyénre szabott oktatási program, mely a választott diplomamunkához alkalmazkodik.

A foglalkozásokon történő részvétel:

- A gyakorlati foglalkozásokon a részvétel kötelező. A félévi hiányzás megengedhető mértéke teljes idejű képzésben a tantárgy heti kontakt óraszámának háromszorosa. Ennek túllépése esetén a félév nem értékelhető (TVSz 8.§ 1.)

Félévi követelmény: gyakorlati jegy

Az értékelés módja, ütemezése: prezentáció

A félévközi ellenőrzések követelményei:

A tantárgy jellege folyamatos gyakorlást feltételez, így a hallgatók minden héten feladatot kapnak.

Az érdemjegy kialakításának módja:

A félévi gyakorlati jegyet a konzultációkon adott érdemjegyek, valamint a prezentáció határozza meg.

Kötelező, ajánlott irodalom:

Arthur C. Danto: A közhely színeváltozása. Enciklopédia kiadó, Budapest, 1996

Zielinski Tibor DLA

szobrászművész, adjunktus, NyE VKI

2023. 08. 26.

LEVELEZŐ TAGOZAT – gyakorlati jegy

Formaalkotás OVK1103L

Tantárgyi tematika és félévi követelményrendszer:

A feladatok különböző alapvető képalkotó művészeti ágak – festészet, grafika - gyakorlását alapszintű elsajátítását szolgálják. A foglalkozásokon a hallgatók megismerkednek a képzőművészet egyes kiemelt korszakaival, egyéni és korstílusokkal. Tanulmányozzuk a perspektivikus rajz és a színek téri hatást okozó szerepét, a kompozíciók fajtáit és jelentőségét. A rajz és a festés gyakorlásával várhatóan eljutunk az egyre magabiztosabb képzőművészeti alaptudás megszerzéséig. A kurzuson a mesterségbeli tudás mellett fontos szerepet kap a fantázia, a képzelőerő is.

Féléves tematika:

1. Kezek és lábak, ülő modell rajza

Modell és környezet. Modell rajza belső illetve külső térben. Perspektivikus rajz.
Modell rajza ceruzával árnyékolás nélkül, majd színvázlat készítése.
Modell utáni rajz: portré, vonalzó vagy görbevonalzó használatával.
Választható feladat: dombormű készítése fatáblára, agyagból, gipszöntés.

Házi feladat: 10 db. kroki 2 db.

Gömb rajza min, 15cm átmérő, golyóstollal.

Mit látok az ablakomból, ceruzarajz.

Családtag, modell utáni rajz: portré, ceruza, vagy szén.

Kéziszerszám rajza kinyitott és összecsucott állapotban, ceruza.

Az órán készült modell rajza ceruzával árnyékolás nélkül, majd színvázlat, modell festése vízfestékekkel, folytatása, fénymásolni a vonalrajzot, többféleképpen kiszínezni:

1, reális színekkel az órai színvázlat alapján (1db.),

2, kitalált komplementer színekkel (1db.)

3, összesen három szín használatával (1db.)

2. Állatkerti rajzolás.

Házi feladat: Két állat képzeletbeli keresztezése, fantázia rajz.

Színes önarckép festése.

Szobabelső rajza (grafitceruza)

Az íróasztalom golyóstollal.

3. Modell utáni rajz és folyosó rajz kombinációja: A modell rajzolása a teremben, majd a folyosó, mint háttér utólagos hozzárajzolása, térbe illesztése.

Házi feladat: Saját táskám rajza.

Csendélet, kollázs készítése, színes papír, nyomtatott újságok, magazinok felhasználásával.

Tájkép, kollázs készítése, színes papír, nyomtatott újságok, magazinok felhasználásával.

A feladatok sorrendje változhat.

A foglalkozásokon történő részvétel:

- A gyakorlati foglalkozásokon a részvétel kötelező. A félévi hiányzás megengedhető mértéke teljes idejű képzésben a tantárgy heti kontakt óraszámának háromszorosa. Ennek túllépése esetén a félév nem értékelhető (TVSz 8.§ 1.)

Félévi követelmény: gyakorlati jegy

Az értékelés módja, ütemezése: Az órai munka, a házi feladatok és a prezentáció együttes értékelése.

A félévközi ellenőrzések követelményei:

A tantárgy jellege folyamatos gyakorlást feltételez, így a hallgatók minden héten az órai munka mellett házi feladatokat is kapnak.

Az érdemjegy kialakításának módja:

A félévi gyakorlati jegyet az évközi érdemjegyek, valamint a prezentáció határozza meg.

Kötelező, illetve ajánlott irodalom:

- A képzőművészet iskolája, I-II., Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, Budapest.
- René Berger: A festészet felfedezése I-II. Gondolat, Budapest, 1977

Zielinski Tibor DLA

2023. 08. 26.

LEVELEZŐ TAGOZAT – gyakorlati jegy

Formaalkotás OVK1103L

Tantárgyi tematika és félévi követelményrendszer:

A feladatok különböző alapvető képalkotó művészeti ágak – festészet, grafika - gyakorlását alapszintű elsajátítását szolgálják. A foglalkozásokon a hallgatók megismerkednek a képzőművészet egyes kiemelt korszakaival, egyéni és korstílusokkal. Tanulmányozzuk a perspektivikus rajz és a színek téri hatást okozó szerepét, a kompozíciók fajtáit és jelentőségét. A rajz és a festés gyakorlásával várhatóan eljutunk az egyre magabiztosabb képzőművészeti alaptudás megszerzéséig. A kurzuson a mesterségbeli tudás mellett fontos szerepet kap a fantázia, a képzelőerő is.

Féléves tematika:

4. Kezek és lábak, ülő modell rajza

Modell és környezet. Modell rajza belső illetve külső térben. Perspektivikus rajz. Modell rajza ceruzával árnyékolás nélkül, majd színvázlat készítése. Modell utáni rajz: portré, vonalzó vagy görbevonalzó használatával. Választható feladat: dombormű készítése fatáblára, agyagból, gipszöntés.

Házi feladat: 10 db. kroki 2 db.

Gömb rajza min, 15cm átmérő, golyóstollal.

Mit látok az ablakomból, ceruzarajz.

Családtag, modell utáni rajz: portré, ceruza, vagy szén.

Kéziszerszám rajza kinyitott és összecsucott állapotban, ceruza.

Az órán készült modell rajza ceruzával árnyékolás nélkül, majd színvázlat, modell festése vízfestékekkel, folytatása, fénymásolni a vonalrajzot, többféleképpen kiszínezni:

1, reális színekkel az órai színvázlat alapján (1db.),

2, kitalált komplementer színekkel (1db.)

3, összesen három szín használatával (1db.)

5. Állatkerti rajzolás.

Házi feladat: Két állat képzeletbeli keresztezése, fantázia rajz.

Színes önarckép festése.

Szobabelső rajza (grafitceruza)

Az íróasztalom golyóstollal.

6. Modell utáni rajz és folyosó rajz kombinációja: A modell rajzolása a teremben, majd a folyosó, mint háttér utólagos hozzárajzolása, térbe illesztése.

Házi feladat: Saját táskám rajza.

Csendélet, kollázs készítése, színes papír, nyomtatott újságok, magazinok felhasználásával.

Tájkép, kollázs készítése, színes papír, nyomtatott újságok, magazinok felhasználásával.

A feladatok sorrendje változhat.

A foglalkozásokon történő részvétel:

- A gyakorlati foglalkozásokon a részvétel kötelező. A félévi hiányzás megengedhető mértéke teljes idejű képzésben a tantárgy heti kontakt óraszámának háromszorosa. Ennek túllépése esetén a félév nem értékelhető (TVSz 8.§ 1.)

Félévi követelmény: gyakorlati jegy

Az értékelés módja, ütemezése: Az órai munka, a házi feladatok és a prezentáció együttes értékelése.

A félévközi ellenőrzések követelményei:

A tantárgy jellege folyamatos gyakorlást feltételez, így a hallgatók minden héten az órai munka mellett házi feladatokat is kapnak.

Az érdemjegy kialakításának módja:

A félévi gyakorlati jegyet az évközi érdemjegyek, valamint a prezentáció határozza meg.

Kötelező, illetve ajánlott irodalom:

- A képzőművészet iskolája, I-II., Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, Budapest.
- René Berger: A festészet felfedezése I-II. Gondolat, Budapest, 1977

Zielinski Tibor DLA

2023. 08. 26.

NAPPALI TAGOZAT – gyakorlati jegy, vagy minősített aláírás esetén

Tér és tárgy OVK 1102

Tantárgyi tematika és félévi követelményrendszer:

A tantárgy keretében nagy hangsúlyt helyezünk arra, hogy az órai és az önálló feladatok megoldása során a hallgató váljon képessé a tér, és az abban elhelyezkedő téri formák önálló értékelésére, látványszerű ábrázolására, a látszati kép összefüggéseinek, törvényszerűségeinek értelmezésére és belátására, a szabadkézi rajzban való hiteles és indokolható alkalmazására. Cél a megfigyelési készség, az arány- és formaérzék fejlesztése, mindeközben szerezzen a hallgató egyre biztosabb alapokat a térábrázolási konvenciók alkalmazása, valamint a megismert rajzeszközök használata terén.

Fontos számunkra a tér és a benne elhelyezkedő szabályos és szabálytalan téri formák, téri alakzatok látszati képeinek rajzi megformálása. A tér és a forma elemzése, a tér képi, rajzi értelmezésének különböző lehetőségei. Formaelemzés, formaértelmezés, majd a szerkezet és a perspektíva kiemelt szerepe és jelentősége az ábrázolásban. A centrális projekció alapelvei, törvényei. Testcsoport ábrázolása, perspektivikus látványelemzés, csendéletek feldolgozása. A látvány egyéb összefüggéseinek (kompozíció, fény-árnyék viszonyok, tónus, tömeg, plaszticitás) elemzése és rajzi megvalósítása. Az anyagok, eszközök (grafit, pitt, szén, tus, papír) sokrétű és érzékeny használata.

Féléves tematika:

1. A féléves program megbeszélése (tematika), anyag- és eszközszükséglet a félév során. 5 és 10 perces krokik. (ceruzarajz).
Házi feladat: A saját kéz lerajzolása. (ceruza, filctoll vagy golyóstoll,)
2. Állatkerti tanulmányrajz.
Házi feladat: Otthoni állat rajza, ha nincs, akkor plüss állat is lehet. Fanázia-lény rajza. (ceruza, golyóstoll, vagy tus).
3. Modell a tájban pasztell, vagy szénrajz.
Házi feladat: egy pár kesztyű rajza. (ceruza, filctoll vagy golyóstoll,).

4. A lépés fázisai, mozdulatvázlatok, tanulmányok, vonalas ábrázolás, (méret A/2 vázlatokkal) (ceruza, filctoll vagy golyóstoll,) Házi feladat: Saját láb rajza (erős rövidülésben)
5. A modell emelvényen, a lábfejek szemmagasságban. Átlátszó és tömör kocka rajza. (ceruzarajz). Házi feladat: Egypár cipő rajza. (ceruza, filctoll vagy golyóstoll,)
6. Modell portré rajza, a fej arányai és szerkezete. A portré, a karakter és a kifejezés összefüggései. Házi feladat: Önarckép ceruzával.
7. Modell, drapéria, látványszerű ábrázolás, tónusokkal (méret A/2, vázlatokkal) Házi feladat: Önarckép golyóstollal.
8. Ülő modell teljes alakos rajza, a portré mint kompozíciós elem. Házi feladat: Önarckép két tükörből, (ceruza, pittkréta vagy szénrajz).
9. A lépés mozgásfázisainak rajza, tónusos ábrázolás. (ceruza, golyóstoll, vagy tus). Házi feladat: Szobabelső rajza. (ceruza, golyóstoll, vagy tus).
10. A karok mozgása, fázis-rajzok. (ceruza, golyóstoll, vagy tus). Házi feladat: Fürdőszoba rajza (ceruza, golyóstoll, vagy tus).
11. A modell és a tér kapcsolata (ceruza, vagy golyóstoll,) Házi feladat: Láb a cipőben – szerkezeti rajz. (ceruza, filctoll vagy golyóstoll,)
12. A modell háta – szénrajz. Házi feladat: Egy kézbe idomuló szerszám rajza. (ceruza, golyóstoll, vagy tus).
13. A korábbi feladatok összegzése.
14. Prezentáció. A félévi munka értékelése, eredmények megbeszélése.

A feladatok sorrendje változhat.

A foglalkozásokon történő részvétel:

- A gyakorlati foglalkozásokon a részvétel kötelező. A félévi hiányzás megengedhető mértéke teljes idejű képzésben a tantárgy heti kontakt óraszámának háromszorosa. Ennek túllépése esetén a félév nem értékelhető (TVSz 8.§ 1.)

Félévi követelmény: gyakorlati jegy

Az értékelés módja, ütemezése: prezentáció

A félévközi ellenőrzések követelményei:

A tantárgy jellege folyamatos gyakorlást feltételez, így a hallgatók minden héten feladatot kapnak. Kettőnél több készületlen órai részvétel a tantárgy félévi érvénytelenségét vonja maga után.

Az érdemjegy kialakításának módja:

A félévi gyakorlati jegyet a heti érdemjegyek, valamint a prezentáció határozza meg.

Kötelező, ajánlott irodalom:

- A képzőművészet iskolája, I-II., Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, Budapest
- Barcsay Jenő: Művészeti anatómia, Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, Budapest
- Kőnig Frigyes, Funták Gyula: Művészeti anatómia és geometria, Semmelweis Kiadó Bp. 2005
- Szalay Zoltán: A kockától az aktig, Bp. Corvina, 1974.
- Dr. Fehér György, Szunyoghy András: Az ember művészeti anatómiája, Bp. Kossuth Kiadó, 1999.

Zielinski Tibor DLA

2023. 08. 26.