

Tantárgy neve	Alapozó vizuális ismeretek
Tantárgy kódja	BTA1118
Kreditszáma	2
A tanóra típusa: elmélet és gyak.	és száma: 2
A számonkérés módja: projektfeladatok beadása a 12. héten, kollokvium	A tantárgy tantervi helye: 3.félév
Előtanulmányi feltételek: -	
Tantárgy oktatója: Tóth Livia DLA.	
Tantárgy-leírás:	az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása
<p>A tárgy feladata a szélesebb esztétikai/művészeti műveltségi bázis megteremtése, szemléletformálás, korszerű értékítélet alapozása. Az esztétikumhoz, illetve a művészethez való viszonyainak szociológiája. Az ízlés kérdése. A modern tömegkultúra az elit kultúra és a népi kultúra. A vizuális művészetek és műfajok áttekintése. Forma, tér, szín és tartalom. Forma és funkció elemzése különböző műfajú alkotásokban. Stílus és a stílusjegyek olvasása, konvenciói. Az esztétikai élmény és érték szocializáló szerepe. A műélmény beépítése a nevelési folyamatba. Az elemzéseken keresztül, ill. nagyrészt gyakorlati feladatok megoldásaival kialakítani a vizuális megismerés és a vizuális kommunikáció gyakorlásához szükséges ismeretek, jártasságok, /alap/készségek, valamint képességek biztos bázisát. Kialakítandó kompetenciák: a hallgatók ismerjék az iskolai tevékenységek tartalmainak közvetítéséhez szükséges vizuális ismereteket. Megfelelő attitűddel és autonóm tanítás-szervezéssel, felelősségteljes szemlélettel formálják az életkornak megfelelő gyermeki kompetenciákat.</p>	

1. hét- Bemutatkozás, Követelmények összefoglalása, Előadás, Vonalfajták, rajzi alapok, egyszerű vonalkompozíciók – HEATHER HANSON performancái, Óriás papíron szénnel rajzolás, motorikus vonalvezetéssel
2. - 3.hét -Tónusfajták, a tónusos rajz alapjai- Egyszerű- összetett mértani testek megjelenítése
- 4.- 5.hét -Tónusos tanulmányrajz
- 6.hét - Monochrome tónusfestések
- 7.hét - Színtani alapok
- 8.hét - Kontrasztok, színrendszerek
- 9.hét - Egyszerű beállítás színes megjelenítése
- 10.hét- Szín- és formajátékok, különböző technikák , sgraffito elven-visszakaparás
- 11.hét- Kollázs
- 12.-13hét- A félév projektjeinek közös értékelése –Meseillusztráció, Plakát szöveggel, Egyiptomi kiterített ábrázolás, Görög vörösalakos vázák alapján sgraffito átírás, kollázs(szurrealista vagy absztrakt), ókori mozaikok alapján mozaiktechnika, kedvenc könyvem újratervezése)

A 3-5 legfontosabb kötelező, illetve ajánlott irodalom (jegyzet, tankönyv) felsorolása bibliográfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, (esetleg oldalak), ISBN)

1. Kötelező irodalom: Bálványos Huba - Sánta László: Vizuális megismerés, vizuális kommunikáció Balassi Kiadó Budapest, 2000. ISBN: 9635063547 2. Bálványos Huba: Esztétikai-művészeti ismeretek, esztétikai-művészeti nevelés (tankönyv, Balassi Kiadó, 1998) ISBN: 963-506-240-0. 3. Ajánlott irodalom: Dorfler, G.: A giccs Gondolat Kiadó Bp. 1986. ISBN 9632814029. 4. Piper, D.: A művészet élvezete Helikon Kiadó Bp. 1988. ISBN 9632077680.

Tantárgy felelőse: Dr.Tóth Livia főiskolai adjunktus DLA

Tantárgy neve	Alapozó vizuális ismeretek
Tantárgy kódja	BTA1118L
Kreditszáma	2
A tanóra típusa: elmélet és gyak.	és száma: 2
A számonkérés módja: projektfeladatok beadása a 12. héten	A tantárgy tantervi helye: 3.félév
Előtanulmányi feltételek: -	
Tantárgy oktatója: Tóth Lívia DLA.	
Tantárgy-leírás:	az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása
<p>A tárgy feladata a szélesebb esztétikai/művészeti műveltségi bázis megteremtése, szemléletformálás, korszerű értékítélet alapozása. Az esztétikumhoz, illetve a művészethez való viszonyainak szociológiája. Az ízlés kérdése. A modern tömegkultúra az elit kultúra és a népi kultúra. A vizuális művészetek és műfajok áttekintése. Forma, tér, szín és tartalom. Forma és funkció elemzése különböző műfajú alkotásokban. Stílus és a stílusjegyek olvasása, konvenciói. Az esztétikai élmény és érték szocializáló szerepe. A műélmény beépítése a nevelési folyamatba. Az elemzéseken keresztül, ill. nagyrészt gyakorlati feladatok megoldásaival kialakítani a vizuális megismerés és a vizuális kommunikáció gyakorlásához szükséges ismeretek, jártasságok, /alap/készségek, valamint képességek biztos bázisát. Kialakítandó kompetenciák: a hallgatók ismerjék az iskolai tevékenységek tartalmainak közvetítéséhez szükséges vizuális ismereteket. Megfelelő attitűddel és autonóm tanítás-szervezéssel, felelősségteljes szemlélettel formálják az életkornak megfelelő gyermeki kompetenciákat.</p>	

1. konzultáció- Bemutatkozás, Követelmények összefoglalása, Előadás, Vonalfajta, rajzi alapok, egyszerű vonalkompozíciók – HEATHER HANSON performancái, Óriás papíron szénrel rajzolás , motorikus vonalvezetéssel
- 2.konzultáció- kiadott feladatok bemutatása- Feliratos plakát, Csoportszoba dekoráció, újrashasznosított tárgyakból, Meseillusztráció.

A 3-5 legfontosabb kötelező, illetve ajánlott irodalom (jegyzet, tankönyv) felsorolása bibliográfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, (esetleg oldalak), ISBN)

1. Kötelező irodalom: Bálványos Huba - Sánta László: Vizuális megismerés, vizuális kommunikáció Balassi Kiadó Budapest, 2000. ISBN: 9635063547
2. Bálványos Huba: Esztétikai-művészeti ismeretek, esztétikai-művészeti nevelés (tankönyv, Balassi Kiadó, 1998) ISBN: 963-506-240-0.
3. Ajánlott irodalom: Dorfler, G.: A giccs Gondolat Kiadó Bp. 1986. ISBN 9632814029.
4. Piper, D.: A művészet élvezete Helikon Kiadó Bp. 1988. ISBN 9632077680.

Tantárgy felelőse: Dr.Tóth Lívia főiskolai adjunktus DLA

Festészeti és grafikai művészeti gyakorlat II.

Tantárgy neve	Festészeti és grafikai művészeti gyakorlat II.
Tantárgy kódja	BKP2128
Meghirdetés féléve	5.
Kreditpont:	7
Heti kontaktóraszám (elm.+gyak.)	7
Félévi követelmény	gyakorlati jegy

Tantárgyi tematika és félévi követelményrendszer

Féléves tematika:

(A két terület feldolgozása nem egymás utáni sorrendben, hanem szervesen kapcsolódva történik.)

A tantárgy keretében a legalapvetőbb festészeti eljárások és képalakítási lehetőségek megismerésével és gyakorlati alkalmazásával olyan jártasságokat, készségeket és képességeket kialakítani, amelyek alkalmassá teszik a hallgatót a festői nyelv és a vizuális gondolkodás főbb elemeinek alkotó módon való használatára, valamint a jelen és a múlt festői problémavilágának értő befogadására, a műfaji és a formai sajátosságok közötti eligazodásra. A képi ábrázolás történeti- és jelenkori dimenzióinak bemutatásával a stiláris és módszertani ismeretek elmélyítése.

A perspektivikus figuratív ábrázolás. A feltételezett külső valóság háromdimenziós illuzórikus ábrázolása.

A nonfiguratív, a belső valóságra vagy annak tradíciójára való referenciák és módszerek használata. Az ismeretek és a módszerek rendszerezése.

A természet utáni festés, tradíciói és lehetőségei, valós vagy vélt szükségszerűsége.

Nonfiguratív, absztrakt, nem figurális, a belső valóság, ábrázolási lehetőségei.. A nem figurális festészeti hagyomány értelmezése, tanulmányozása. A módszerek, stílusok, technikák használata és értelmezése. Kompozíciók egyéni program alapján.

A klasszikus nyomtatási eljárások közül a kurzus elsősorban a magasnyomás technikáival foglalkozik: fametszet, linómetszet, papírmetszet, továbbá téma a frottázs, monotípiá, dombornyomás, anyagnyomtatás.

A félév során az eszközök, anyagok és technikák terén személyes ismereteket, gyakorlatot szereznek a hallgatók, a grafikai műhelyben egyénre szabott konzultáció mellett alkotó munkát végeznek.

A nyomtatásra alkalmas papírok, kartonok gyakorlatban történő alkalmazásával szabályosan szignált sorozatokat készítenek.

A nyomtatott grafika területéhez kapcsolódó anyagok, eszközök, gépek biztonságos használata, az alapvető munkavédelmi szabályok betartása a gyakorlati munka fontos része.

1. -3.hét. batikolás textilen- motívum alkotás, tervezési feladatok
- 4.-6.hét.otthoni fotók – belső és külső terek- alapján részletek kinagyítása, olajfestményként való megjelenítése
- 7.-10. hét.különböző technikák keverése, akvarell, tus, csurgatás, spakli, beszivárogtatás- Képzelt fa vagyok
- 11.- 14. hét. portré-, alakfestés olajtechnikával

A foglalkozásokon történő részvétel:

- A gyakorlati foglalkozásokon a részvétel kötelező. A félévi hiányzás megengedhető mértéke teljes idejű képzésben a tantárgy heti kontakt-óraszámának háromszorosa. Ennek túllépése esetén a félév nem értékelhető (TVSz 8.§ 1.)

Félévi követelmény: gyakorlati jegy

Az értékelés módja, ütemezése:

Évközben: folyamatos korrektúra, gyakorlati munkák értékelése, otthoni feladatok órai bemutatása, értékelése. /Otthoni feladatok: vázlatok, tervek.

- A félévi munkák bemutatása, prezentáció értékelése, gyakorlati jegy megadása

A félévközi ellenőrzések követelményei:

Tudás: Áttekintéssel rendelkezik a festészet technikái területén. Ismeri az alapvető festészeti eljárásokat és képalakítási lehetőségeket. Tájékozott a kortárs művészetben. Képesség:.

Képes a festészeti technikák és anyagok alapvető tulajdonságainak megismertetésével és gyakorlati alkalmazásával a festészet világában való eligazodásra.

Képesek a festészet területén kifejtett alkotói gyakorlat során tudatos és kreatív munkára. A vizuális eszközöket kreatívan használja a képalkotás területén.

Attitűd: Nyitott a festői technikák és módszerek újszerű alkalmazására. Fogékony a kortárs tendenciák befogadására. Elismeri és elfogadja a bevált gyakorlati megvalósításokat. Érzékeny a társadalmi változásokra reagáló művész megnyilatkozásokra. Felelősség, autonómia: Saját művészeti koncepció az alkotásra a festészet területén. Képzettségének megfelelően közvetíti a festészet társadalmi szerepét, értékeit.

Tudás: Ismeri a magasnyomású grafikai technikákat, a hozzávaló anyagokat és eszközöket és körülményeket. Tisztában van a magasnyomás sajátos lehetőségeivel. Tájékozott a jelentősebb mesterek életművéről. Áttekintéssel rendelkezik a kortárs grafikai törekvésekről. Képesség: Képes a grafika területén lévő alkotói gyakorlat során tudatos és kreatív munkára, rutin szakmai problémák azonosítására és megoldására. A tanulmányai során szerzett gyakorlati tapasztalatokra támaszkodva

képes a tudásanyag analízisére, feldolgozására és gyakorlatának átadására, valamint képes a grafika területén kritikai hozzáállást érvényesíteni.

Attitűd: A gyakorlati munka révén betekintéssel rendelkezik a nyomtatott grafika technikáiba és a kortárs grafika helyzetébe, továbbá, – folyamatos konzultáció és technikai segítség mellett – egyéni látásmódot tükröző grafikai sorozatokat készít.

Felelősség, autonómia: Az eszközök, anyagok és technikák széles skáláját megismerve és alkalmazva egyre inkább megtalálja a számára megfelelő egyéni kifejezési módot, lehetőséget. Képzettségének megfelelő szinten közvetítse a grafika társadalmi szerepét, értékeit.

Az érdemjegy kialakításának módja:

Házi feladatok elkészítése, órai anyag bemutatása. Prezentáció

Kötelező, ajánlott irodalom:

A képzőművészet iskolája I-II., Bp. Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, 1978.

Kurth Wehlte: A festészet nyersanyagai és technikái, Bp. Balassi K. – M. K. F., 1992.

Johannes Itten: A színek művészete, Bp. Corvina, 1972.

René Berger: A festészet felfedezése I-II., Bp. Gondolat, 1984.

Kepes György: A látás nyelve, Bp. Gondolat, 1979.

KULTURÁLIS –ANTROPOLÓGIA OVK1127L.

Tantárgy neve	Kulturális-antropológia
Tantárgy kódja	OVK 1127L.
Meghirdetés féléve	
Kreditpont	3
Félévi követelmény	Elmélet, vizsgajegy
Tantárgyfelelős tanszék/intézet kódja	VKI.

Féléves tematika:

A népművészet tárgyi, szellemi alkotásai és ezek történelmi, tartalmi, esztétikai jellemzői, az anyag- forma- funkció néprajzi tárgyakban kifejeződő, sajátos egysége. A néphagyomány helye korunkban. A népművészet eredete, megjelenési formái. A népművészet általános jegyei, formatana, jelrendszere, jelentéstartalma és esztétikai értékrendje. A magyar népművészet műfajonkénti tájegységei. A műfajok kölcsönhatásai. A népszokások és a tárgyi anyag kapcsolata. Kézműves mesterségek, technikák. Népművészetünk kapcsolata a környező népek művészetével. A képzőművészethez való viszonya, kapcsolódási pontjai. Az urbanizáció hatása a népművészetre, népies művészetre. Népszokások. Kalendáris szokások. Néphit. (Világkép; tér és idő; természet; természetfeletti lények; természeti lények; emberi világ démonikus lényei; átmeneti lények.) Születés és kisgyermekkor szokásai. (Születésszabályozás; szülés /gyerekágy/; keresztelő). Házasságkötés szokásai. (Befolyásoló tényezők; előkészítés; párválasztás.) Temetkezési szokások. (Halálkép és kultúra; előjelek, jóslatok; előkészítés; gyász; temetők kultúrája.) A jelentősebb népművészeti kiállítások megtekintése, népművészeti események figyelemmel kísérése, szakfolyóiratok, új kiadványok megismerése.

A foglalkozásokon történő részvétel:

- A gyakorlati foglalkozásokon a részvétel kötelező. A félévi hiányzás megengedhető mértéke teljes idejű képzésben a tantárgy heti kontakt óraszámának háromszorosa. Ennek túllépése esetén a félév nem értékelhető (TVSz 8.§ 1.)

Félévi követelmény: kollokvium

Az értékelés módja, ütemezése:

- vizsga típusa: szóbeli
- vizsgára bocsátás feltétele: házi dolgozat elkészítése

A vizsgára bocsátás feltétele:

A szaktárgyi képzésben el kell érni, hogy a hallgatók elsajátítsák a szakhoz kapcsolódó tudományok alapjait, nyerjenek bepillantást a szaktudományi témák igényes, elmélyült feldolgozásába, sajátítsák el az önálló ismeretszerzés módszereit, nyerjenek ösztönzést az önálló kutatómunkára. A tárgyi népművészet alapjainak megismerése után a szellemi értékek feltárása a jelentősebb területek érintésével.

A kollokvium típusa: szóbeli.

B) Szóbeli vizsga témakörei:

Kézműves mesterségek, technikák. Népművészetünk kapcsolata a környező népek művészetével. A képzőművészethez való viszonya, kapcsolódási pontjai. Az urbanizáció hatása a népművészetre, népies művészetre. Népszokások. Kalendáris szokások. Néphit. (Világkép; tér és idő; természet; természetfeletti lények; természeti lények; emberi világ démonikus lényei; átmeneti lények.) Születés és kisgyermekkor szokásai. (Születésszabályozás; szülés /gyerekágy/; keresztelő). Házasságkötés szokásai. (Befolyásoló tényezők; előkészítés; párválasztás.) Temetkezési szokások. (Halálkép és kultúra; előjelek, jóslatok; előkészítés; gyász; temetők kultúrája.) ...

Az érdemjegy kialakításának módja: Szóbeli felelet alapján

Kötelező, ajánlott irodalom:

- Domanovszky György: A magyar nép díszítőművészete I-II. Akadémiai Kiadó Bp. 1981.
- Magyar néprajz megjelent kötetei Akadémiai Kiadó Bp. 1990.
- Népművészeti kiadványok, albumok

Lükő Gábor: A magyar lélek formái. Budapest, 1942.

Hoppál Mihály, Jankovics Marcell: Jelképtár. Budapest, Helikon kiadó, 2000.

A magyarság szellemi néprajza. Budapest, Királyi Magyar Egyetemi Nyomda, 1932.

Malonyay Dezső: A magyar nép művészete. Budapest, Franklin, 1907-1922.

TANTÁRGYLEÍRÁS

Tantárgy neve	Rajzi stúdiók IV.
Tantárgy kódja	VKO2103L
Meghirdetés féléve	5.
Kreditpont	4
Heti kontakt óraszám (elm.+gyak.)	0+4
Félévi követelmény	gyakorlati jegy
Előfeltétel (tantárgyi kód)	-
Tantárgyfelelős neve és beosztása	Tóth Lívia, Dla, adjunktus
Tantárgyfelelős tanszék/intézet kódja	VK

1. A tantárgy elsajátításának célja, a kialakítandó kompetenciák leírása:

A tantárgy keretében, az órai és az önálló feladatok megoldása során a hallgató váljon képessé a tér és az abban elhelyezkedő téri formák önálló értékelésére, látványszerű ábrázolására, a látszati kép összefüggéseinek, törvényszerűségeinek értelmezésére és belátására, a szabadkézi rajzban való hiteles és indokolható alkalmazására. Szerezzen egyre biztosabb alapokat a térábrázolási konvenciók alkalmazása, valamint a megismert rajzeszközök használatára terén. Cél a megfigyelési készség, az arány- és formaérzék fejlesztése.

2. Az elsajátítandó ismeretanyag: Tér és tárgy, alak, utcák, városképek

A tér és az abban elhelyezkedő szabályos és szabálytalan téri formák, téri alakzatok látszati képe, a valóság és a látvány összevetése. A tér és a forma elemzése, a tér képi-, rajzi értelmezésének különböző lehetőségei, korszakai. Formaelemzés, formaértelmezés, szerkezet. A perspektíva kiemelt szerepe és jelentősége az ábrázolásban. A centrális projekció alapelvei, törvényei. Testcsoport ábrázolása, perspektivikus látványelemzés. A látvány egyéb összefüggéseinek (fény-árnyék viszonyok, tónus, tömeg, plaszticitás) elemzése és rajzi megvalósítása az anyagok, eszközök (grafit, pitt, szén, tus, papír) sokrétű és érzékeny használatán keresztül kompozíciós igényrel (az adott helyzet, nézet, arány, ritmus stb. figyelembevételével).

3. Kötelező, ajánlott irodalom (3-5 db):

Barcsay Jenő (é.n.): *Ember és drapéria*, Corvina Kiadó, Budapest

Kepes György (1944, 1979): *A látás nyelve*. Gondolat Kiadó, Budapest

Sebők Zoltán (1987): *Az új művészet fogalomtára*. Újvidék

Leonardo da Vinci (2005): *A festészetről*. Lectum kiadó.

Lehetőség → Rajzterem mértani testekkel, festőállvánnyal, rajzbakokkal

1. konzultáció- Hather Hanson munkásságát megismerve jutottam e felszabadító feladathoz. Nagyméretű papírokon szénrel pitt- krétával gesztusvonalakat, motorikus mozgással alakzatok létrehozása. Az élmény megbeszélése. (Harmadolás, arany metszés, megvezető vonalak alkalmazása a kompozícióban.)

2. konzultáció - Valós tér megélés és ábrázolás (lásd Vermeer képein a tereket)

Paravánról lógó hosszú drapéria, négyzetes hasábok, kisasztal, szőlő, háttérben vakító fehér ablakmélyedések. Kubizmus, tölcsek, sziták, vizes-kannák, zsírosbödönök redukciója, akrilfestés. Törekvés a kollázs technika felé, egyéni megoldások, pl. széttört üvegcserepek, tükrök képzete, háttérként akrillal hengerelt felület készítése, mely nem homogén, így a mélység érzetét jobban kifejezi. Minden nem létező színű papír, tónus, hengerezéssel papírlapon létrehozható. Végeredmény természetes kollázs- absztrakció nélkül.

3. konzultáció

A TÉR megoldásán dolgozunk továbbra is, vegyes technikával. Szénrel, pitt krétával, akril ráfestéssel. Kollázs is lehetséges. Esetlegesen újságok különböző sűrűségűre tördelt hasábjait is használjuk grafikai elemként. (Samu Géza megoldásai.) A térben lefotózható egy alak, egy „vízió”, aki éppen áthalad, ezt, mint emlékkép megörökíteni, esetleg a mozgó alakként. Tantermi beállítás. Kimerevített részletek.

Otthoni feladatok:

A beállítást gitárral, trombitával színesítve elmehetünk Leger, Braque absztraktabb kompozíciói felé. Nyilván fontos érzelmi, vagy értelmi töltetet vinni a kompozícióba. Szürreális terjedelmű növekedés, illetve torzulás lehetőségeivel. pl. harsonából gyárat tervezni...(Lehet, hogy Várpalotán a hőerőművek alakját sakkfigurák ihlették.?) Tervezzünk jövő városát.. Fogódzónak használhatók valós terek.. pl. lépcsőmegoldások.

*Erős fény-árnyék viszonyok létrehozása, Mennyiségi kontraszt

*. Létrára helyezett megoldások. A létra nagyon jó téralakító eszköz. Jól kijelöli a perspektívát. Modellel.

* Drapéria beállítások, szénrajz, pittkréтарajz, fehérre, szürkére, kékre festett üvegek monokróm megfestése, Morandi , Minőségi kontraszt

* Folyosó, lépcsőház

*. Belső terek az egyetemen belül, önálló keresés

*Futurizmus, vonal elradírozása, szilánkossá tétele, kollázsban egy kivágott forma többszöri felragasztása, ismétlődő elemeivel- Goncsarova

*. Enterieur egy választott stílusban előadva, pl Rippl kukoricás megoldása, Seurat pointillizmusa, vadak extrém színekkel, vagy éppen konstruktív..

Tantárgyleírás

Tantárgy neve	Vizuális nevelés –Csecsemő és kisgyermeknevelő szak
Tantárgy kódja	BCG1146L
Meghirdetés féléve: 5	Kreditpont: 4
Heti kontakt óraszám (elm.+gyak.) 0+2	Félévi követelmény - Kollokvium Előfeltétel
Tantárgyfelelős neve és beosztása	Dr. Tóth Livia

1. A tantárgy elsajátításának célja

A hallgató ismereteiben, szemléletében és képességeiben megteremteni vizuális nevelési szaktanulmányainak tantárgy-pedagógiai szintézisét. Megteremteni a felkészültség mindazon komponenseit, amelyek a felelősségteljes védőnői munkához a későbbiekben – nélkülözhetetlenek; olyan vizuális és pedagógiai műveltséget adni, amely képessé teszi egy oldott foglalkozás megtartására.

2. Tantárgyi program

A munkaformák tananyag orientált alkalmazása a vizuális nevelésben. Tanítási egységekhez rendelt módszerek típusai a vizuális és környezetkultúra tanításában. A szemléltetés. A projekt és a feladatsor, mint adekvát vizuális nevelési módszer. Előnyei, hátrányai. A komplex vizuális nevelés. A vizuális képességek és ismeretek értékelésének formái. A diagnosztikus, a formatív, a szummatív, a kritérium és a normaorientált értékelés. Tanórai, az év végi értékelés, kvantitatív és kvalitatív szempontjai. A tanári munka értékelése (az önértékelés szempontjai és a pedagógiai szakmai értékelés jelentősége). Értékelési stratégiák kialakítása. Értékelés és osztályozás a vizuális nevelés különböző tevékenység típusainál.

1. konzultáció-elméletek, és motorikus rajz
2. konzultáció- elméletek és beállított zöldségekből képzelt tájak alkotása

- **Feladat végeredmények értékelése:** hallgatói tablók, feliratos plakát, közösségi terek dekorációi, kézműves tevékenységek gyűjtése. Az értékelési szempontok meghatározása, kiválasztása. Portfólió, reflektív gondolkodás

- A tanításművészet módszere (Mikonya György). Multikulturális nevelés, múzeum-pedagógia) - Projektmunka, projekt módszer, projektoktatás: tervezése, értékelése, résztvevők feladatai, típusai

4. A megszerzett ismeretek értékelése (félévközi jegy, vizsgajegy) Gyakorlati jegy

5. Kötelező, ajánlott irodalom

(3-5 db) - Bakos, Bálványos Preisinger, Sándor: A vizuális nevelés pedagógiája 6-12 éves korosztályban Balassi Kiadó Bp. 2000 ISBN: 963065345 - Bodóczky István: Vizuális Nevelés II. 1998. Helikon Kiadó ISBN 9632085450 - M.Nádas Mária: Projektoktatás Oktatás-módszertani Kiskönyvtár, Gondolat K. Kör, ELTE BP. 2003 - Kárpáti Andrea: Bevezetés a vizuális kommunikáció tanításához Nemzeti Tankönyvkiadó Rt. 1995 - Kárpáti Andrea (szerk): Vizuális képességek fejlődése Nemzeti Tank. Rt. 1995 - Bodóczky István: Értékelés a vizuális-művészeti nevelésben. Kézirat. 1998. - Bodóczky István: Vizuális művészeti projekt az oktatásban. MIE Tanárképző Tanszék módszertani füzetek, 2002

- Rudolf Arnheim: A vizuális élmény. Gondolat, Budapest, 1979. - Martin Schuster: Művészetlélektan. Képi kommunikáció – Kreativitás - Esztétika - Atkinson, Smith, Bem: Észlelés és tudat; Tanulás, emlékezés és gondolkodás; Kognitív fejlődés a gyermekkorban. In.: Pszichológia. Osiris, 1994., 1999. - Farkas András (szerk.): Vizuális művészetek pszichológiája I-II. Nemzeti Tankönyvkiadó, Bp., 1997. - Robert Sekuler-Randolph Blake: Észlelés Osiris Bp 2000.

Tantárgyleírás

Tantárgy neve	Vizuális nevelés –Csecsemő és kisgyermeknevelő szak
Tantárgy kódja	BCG1146
Meghirdetés féléve: 5	Kreditpont: 2
Heti kontakt óraszám (elm.+gyak.) 0+2	Félévi követelmény - Kollokvium Előfeltétel
Tantárgyfelelős neve és beosztása	Tóth Lívია Dla.

1. A tantárgy elsajátításának célja

A hallgató ismereteiben, szemléletében és képességeiben megteremteni vizuális nevelési szaktanulmányainak tantárgy-pedagógiai szintézisét. Megteremteni a felkészültség mindazon komponenseit, amelyek a felelősségteljes iskolai gyakorlatok megkezdéséhez – és a védőnői munkához a későbbiekben – nélkülözhetetlenek; olyan vizuális és pedagógiai műveltséget adni, amely képessé teszi egy oldott foglalkozás megtartására.

2. Tantárgyi program

A munkaformák tananyag orientált alkalmazása a vizuális nevelésben. Tanítási egységekhez rendelt módszerek típusai a vizuális és környezetkultúra tanításában. A szemléltetés. A projekt és a feladatsor, mint adekvát vizuális nevelési módszer. Előnyei, hátrányai. A komplex vizuális nevelés. A vizuális képességek és ismeretek értékelésének formái. A diagnosztikus, a formatív, a szummatív, a kritérium és a normaorientált értékelés. Tanórai, az év végi értékelés, kvantitatív és kvalitatív szempontjai. A tanári munka értékelése (az önértékelés szempontjai és a pedagógiai szakmai értékelés jelentősége). Értékelési stratégiák kialakítása. Értékelés és osztályozás a vizuális nevelés különböző tevékenység típusainál.

1. hét. bemutatkozás, motorikus rajzok
- 2.hét. Archimboldo képei alapján szabad ötletek
3. hét. Meseillusztráció
4. hét. egyiptomi kiterített ábrázolás
5. hét. görög vázaalakos ábrázolások alapján sgrafitto
- 6.hét. ókori mozaikok alapján mozaiktechnika
7. hét. kollázs , szürrealista vagy absztrakt megoldásban
8. hét. Kedvenc könyvem újratervezése
9. hét. monochrom csendélet ábrázolása szénrel
10. hét színes beállítás festése akvarellal
11. hét. gipszbe mártott rongyok merevítése. -szellemek
12. Dali kép újratervezése gyurmából
13. Plakát felirattal
14. értékelés, otthoni feladat színes feltételekkel díszített pizza készítése, és egy újrahasznosított tárgy

- **Feladat végeredmények értékelése:** hallgatói tablók, kézműves tevékenységek gyűjtése. Az értékelési szempontok meghatározása, kiválasztása. A tanítási folyamat rövidebb és hosszabb távú tervezése, óratervezés, feladatsor. Portfólió, reflektív gondolkodás

- A tanításművészet módszere (Mikonya György). Multikulturális nevelés, múzempedagógia) - Projektmunka, projektmódszer, projektoktatás: tervezése, értékelése, résztvevők feladatai, típusai stb.

4. A megszerzett ismeretek értékelése (félévközi jegy, vizsgajegy) Gyakorlati jegy

5. Kötelező, ajánlott irodalom

(3-5 db) - Bakos, Bálványos Preisinger, Sándor: A vizuális nevelés pedagógiája 6-12 éves korosztályban Balassi Kiadó Bp. 2000 ISBN: 963065345 - Bodóczky István: Vizuális Nevelés II. 1998. Helikon Kiadó ISBN 9632085450 - M.Nádasi Mária: Projektoktatás Oktatás-módszertani Kiskönyvtár, Gondolat K. Kör, ELTE BP. 2003 - Kárpáti Andrea: Bevezetés a vizuális kommunikáció tanításához Nemzeti Tankönyvkiadó Rt. 1995 - Kárpáti Andrea (szerk): Vizuális képességek fejlődése Nemzeti Tank. Rt. 1995 - Bodóczky István: Értékelés a vizuális-művészeti nevelésben. Kézirat. 1998. - Bodóczky István: Vizuális művészeti projekt az oktatásban. MIE Tanárképző Tanszék módszertani füzetek, 2002

- Rudolf Arnheim: A vizuális élmény. Gondolat, Budapest, 1979. - Martin Schuster: Művészetlélektan. Képi kommunikáció – Kreativitás - Esztétika - Atkinson, Smith, Bem: Észlelés és tudat; Tanulás, emlékezés és gondolkodás; Kognitív fejlődés a gyermekkorban. In.: Pszichológia. Osiris, 1994., 1999. - Farkas András (szerk.): Vizuális művészetek pszichológiája I-II. Nemzeti Tankönyvkiadó, Bp., 1997. - Robert Sekuler-Randolph Blake: Észlelés Osiris Bp 2000.